

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817711

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos da iluminação
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
- ab. Tipos de câmara, de lentes e technicalidades
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
- bb. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos da iluminação
- cb. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual
- db. Estimular a prática através de exercícios práticos

Conteúdos Programáticos

1. Cinematografia Digital: princípios conceptuais
2. Métodos de filmagem
3. Composição Visual
4. Câmara Digital - elementos constitutivos
5. Movimentos de Câmara
6. Princípios fundamentais de iluminação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Cinematografia digital
 - 1.1. Princípios conceptuais
2. Métodos de filmagem
 - 2.1. Escala e tipo de planos;
3. Composição visual
 - 3.1. Geometria, dimensionalidade, organização e movimento
4. Câmara Digital
 - 4.1. Componentes, lentes e imagética
5. Movimentos de Câmara
 - 5.1. Tipologia e Equipamento
6. Princípios fundamentais de iluminação
 - 6.1. Fontes e esquemas de iluminação

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência

Apresentação de exercícios

Exercício #1 "Vídeo-dança" (25%)

Exercício #2 "Métodos de filmagem" (25%)

Exercício #3 "Plano contínuo / Corte dissimulado" (25%)

Exercício #4 "Cena Noturna" (25%)

Avaliação por exame

Entrega de exercícios #1 a #4 (80%)

Prova escrita (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual* . 2, ASC Holding Corp. California
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television* . 3, Focal Press. Oxford
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. New York
- Blain, B. (2012). *Cinematography - Theory and Practice* . Elsevier Inc. United Kingdom

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A, D
3. B, C
4. B
5. B, D
6. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. B, C
4. A, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Final Cut Pro X
DaVinci Resolve

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT
