

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2021/2022

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Montagem II

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817712

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender as noções de verticalidade e horizontalidade da montagem cinematográfica;
- B. Identificar padrões associados a montagem narrativa, montagem discursiva e montagem de correspondências;
- C. Reconhecer critérios e opções de montagem a partir da análise de filmes.

Conteúdos Programáticos

- 1. Verticalidade e horizontalidade em montagem;
- 2. Padrões de montagem;
- 3. Montagem e géneros cinematográficos;
- 4. Montagem e experimentação;
- 5. Montagem em documentário.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Verticalidade e horizontalidade da montagem cinematográfica

- 1.1. Eixo sincrónico e eixo diacrónico
- 1.2. Sincronia: polissemia e simultaneidade
- 1.3. Diacronia: Sucessão e sentido
2. Montagem e receção
- 2.1. Montagem narrativa
- 2.2. Montagem discursiva
- 2.3. Montagem de correspondências
3. Montagem e géneros cinematográficos
- 3.1. Fórmulas de construção fílmica
- 3.2. Duração de um plano
- 3.3. Ritmo e intensidade
4. Montagem e experimentação
- 4.1. Convenção e disrupção
- 4.2. Fragmentação e discontinuidade
- 4.3. Estilo e neutralidade
5. Montagem em documentário;
- 5.1. Factualidade e manipulação
- 5.2. Documentário e planificação
- 5.3. Material de arquivo

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência
Apresentação de exercícios

- Exercício #1 “Trailer” - 25%
Exercício #2 “Vídeo-dança” - 25%
Exercício #3 “Corte dissimulado” - 25%
Exercício #4 “Cena noturna” - 25%

Avaliação por Exame / Recurso
Entrega de exercícios (80%) + Prova escrita (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Software Edição Vídeo
Microsoft Teams
Quicktime Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silman-James Press. California
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary* . 5, Focal Press. Burlington
- Amiel, V. (2016). *Estética da Montagem* . 3, Edições Texto & Grafia. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B, C
3. B, C
4. B, C
5. A, B, C

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos (modo síncrono)
2. Produção de exercícios (modo síncrono e assíncrono)
3. Visionamento e análise de excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. B, C
3. B, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável

João Pedro
Freire Fonseca
da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politecnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de
Tecnologia, Restauro e Valorização
das Artes, email=joaopluz@ipt.pt,
c=PT
