

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade.
- b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.
- c) Desenvolver a capacidade de análise e fomentar o espírito crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade: estudo integrado da arte em perspectiva pluridisciplinar, numa visão alargada do fenómeno artístico.

b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte, apreendidas como objectos estéticos, históricos e artísticos.

c) Desenvolver a capacidade de análise das obras de arte, tendo em atenção a problemática da construção de um discurso científico;
fomentando o espírito crítico na apreciação da obra de arte, tendo em conta as ferramentas operativas de investigação sobre as mesmas.

Conteúdos Programáticos

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

- 1.A Arte Barroca
- 2.O Neoclassicismo
- 3.Romantismo e Realismo
- 4.Naturalismo e Impressionismo
- 5.Pós-Impressionismo

II- A prática artística no século XX.

- 1.A diversidade de linguagens e disciplinas.
- 2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I- A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1- A Arte Barroca.

- 1.1. O pensamento arquitectónico.
- 1.2. A Escultura.
- 1.3. A Pintura.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

3. Romantismo e Realismo.

3.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

3.1.1. O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

3.1.2. Revivalismos românticos na arquitectura.

3.2. A Era do Positivismo: o Realismo

4. Naturalismo e Impressionismo.

4.1. Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

5. Pós-Impressionismo:

5.1. A «arte primitiva» de Paul Gauguin

5.2. Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

5.3. Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

5.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

II - A prática artística no século XX

1. A diversidade de linguagens e disciplinas:

1.1- A abstração, o corpo e a natureza como suportes;

1.2 - A colagem; a performance, o vídeo;

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real:

2.1 - A produção da obra na sua relação com o real;

2.2 - Mecanismos de receção da obra de arte: a exposição;

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua, implicando a realização de dois trabalhos teóricos, cujas temáticas foram previamente acordadas com os docentes da U.C. e respetivas apresentações orais (cada um correspondendo a 40% da nota final). Aos trabalhos somam-se a assiduidade e a participação obrigatórias nas aulas (que representam 20% da nota final).

Ficam dispensados de exame os alunos que em avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Exame final (100%). Avaliação dos dois trabalhos referidos, com acordo prévio com o docente obrigatório, sobre as temáticas a desenvolver.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- VV, A. (1976). *História da Arte* (Vol. 8,9,10).. Alfa. Lisboa
- MILLET, C. (2000). *A Arte Contemporânea* . Ed. Instituto Piaget. Lisboa
- JANSON, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson* . Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- DIDI-HUBERMAN, G. (2007). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* . PUF. Paris

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 (parte I) e 1,2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 (parte I) pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1,2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (C) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

A U.C. contribui para responder aos seguintes ODS: 4, 5, 10, 11 e 12.

Docente responsável

Ana Vieira

Assinado de forma
digital por Ana Vieira
Dados: 2021.11.30
16:40:17 Z

