

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938052

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreender a evolução do paradigma artístico na Época Moderna, relacionando-o com as circunstâncias epocais.

Caracterizar os respectivos movimentos artísticos e identificar principais representantes e obras

Desenvolver a capacidade de análise histórica, estética e iconográfica da obra de arte

**Conteúdos Programáticos**

I O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna

1Origens do espaço plástico renascentista

2Proto-renascimento italiano

3Ars Nova flamenga

4"Quattrocento" italiano: Pintura,

Escultura, Arquitectura

II-Maneirismo

1Rebelião anti-clássica italiana: "Prima-Maniera" e "Contra-Maniera"

2Maneirismo de Antuérpia

3 Difusão do Maneirismo

III Barroco

1. A nova realidade estética seiscentista

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I - O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico.

1 - Origens do espaço plástico renascentista: as condições favoráveis das Repúblicas italianas e da Flandres.

2 - O proto-renascimento italiano

2.1. A perspectiva e a recuperação da tridimensionalidade na pintura e na escultura

3 - A "Ars Nova" flamenga

3.1. A redescoberta do óleo e o realismo flamengo

4 - O "Quattrocento" italiano e o apogeu renascentista.

4.1. A Tratadística

4.2. O estatuto social dos artistas

4.3. A pintura: de Masaccio a Miguel Ângelo

4.4. A Escultura: de Ghiberti aos escultores da "Geração da Graça"; o verismo de Andrea del Verrocchio

4.5. A arquitectura renascentista e a influência dos Tratados

II - O Maneirismo

1 - O novo conceito estético e artístico. A rebelião anti-clássica

1.1. "A Prima-Maniera" e a "Ars Naturans". Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

1.2. A "Contra-Maniera".

1.2.1. A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa.

2 - O "Maneirismo de Antuérpia".

3 - A difusão do Maneirismo na Europa.

3.1. A importância e o papel das gravuras na difusão da nova estética

III - O Barroco

1. A nova realidade estética seiscentista

1.1. O pensamento arquitectónico, a Escultura e a Pintura.

### **Metodologias de avaliação**

No regime de avaliação contínua, realizam-se duas frequências, sendo 7,5/20 a nota mínima exigida numa dessas frequências, desde que compensada pela nota da outra (13/20), para poder ser realizada (ou validada) a outra frequência, pois a aprovação exige uma média final de 10 valores. Exame Final : aprovação com nota mínima de 10 valores

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Chevalier, J. e Gheer Brant, A. (1982). *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres* . 1, Robert Laffont & Jupiter. Paris
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental* . 9ª, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Turner, J. (1998). *The Dictionary of Art* . Jane Turner, Jane Turner. London
- Réau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 5vols).. 2ª, Ediciones del Serbal. Barcelona
- VV, A. (1972). *História da Arte* (Vol. 5 e 6).. 1ª, Alfa. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa na Idade Média e Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as questões relacionadas com o estatuto social dos artistas.

A partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

**Docente responsável**

**Teresa  
Desterro**

---

Assinado de forma digital  
por Teresa Desterro  
Dados: 2021.11.27  
17:12:38 Z

