

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia
- 2.Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão da obra de arte.
- 3.Proporcionar conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação das imagens
- 4 - Aplicação prática dos conhecimentos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Proporcionar aos alunos a compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia e das diversas modalidades que as mesmas apresentam.
- 2.Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão da obra de arte, contribuindo para o seu enriquecimento cultural e cívico.
- 3.Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
- 4.Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor

iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

Conteúdos Programáticos

1. De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
2. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
3. Iconografia mitológica: principais fontes e persistência na cultura ocidental
4. Iconografia cristã: fontes da iconografia judaico-cristã e as determinações do Concílio de Trento.
5. Iconografia profana. Uma possível sistematização

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
 - 1.1. Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.
 - 1.2. Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia
2. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
 - 2.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo.
 - 2.2. Aspectos particulares da Iconografia
 - 2.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
 - 2.4. Fontes da iconografia
3. Iconografia mitológica
 - 3.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes
 - 3.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
 - 3.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica
 - 3.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.
4. Iconografia cristã
 - 4.1. Fontes da Iconografia judaico-cristã
 - 4.1.1. Iconografia do Antigo Testamento
 - 4.1.2. Iconografia do Novo Testamento
 - 4.1.3. A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a iconografia católica.
5. Iconografia profana. Uma possível sistematização
 - 5.1. Iconografia do poder político:
 - 5.1.1. Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista.
 - 5.2. Iconografia das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências.
 - 5.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo.)

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: realização de duas frequências (ou uma frequência e um trabalho escrito e

apresentado oralmente) cuja média final terá que ser igual ou superior a 10 para obter aprovação, desde que em nenhum destes momentos de avaliação o aluno tenha uma nota inferior a 8. Nesse caso será admitido a exame.

Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa.
Aprovação com nota mínima de 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Reau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano*, (Vol. 5 vols).. 1ª, Ediciones del Serbal. Barcelona
- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 6 vols).. 1ª, Círculo de Leitores. Lisboa
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã* (Vol. 1º).. 1º, Fundação Manuel Leão. Lisboa
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos* . 1ª, Teorema. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Se os objectivos da UC são sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão imagética da obra de arte, há que proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, conhecimentos esses plasmados nos conteúdos programáticos da UC.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas (com suporte de imagem) partindo da análise comentada de imagens e respectiva interpretação icográfica e iconológica.

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre a análise iconológica das imagens.

Apoio tutorial.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O único meio de atingir os objectivos propostos é através da observação e "dissecação" das imagens relacionadas com os conteúdos programáticos. Esta metodologia de ensino e o recurso à participação dos alunos, fornecer-lhe-ão as ferramentas necessárias à prática iconográfica e iconológica, incentivando também a sua capacidade de análise e promovendo o desenvolvimento do espírito crítico.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

**Teresa
Desterro**

Assinado de forma digital
por Teresa Desterro
Dados: 2022.03.18
01:53:16 Z

