

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão da obra de arte.
3. Proporcionar conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação das imagens
- 4 - Aplicação prática dos conhecimentos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Proporcionar aos alunos a compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia e das diversas modalidades que as mesmas apresentam.
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão da obra de arte, contribuindo para o seu enriquecimento cultural e cívico.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor

iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

### **Conteúdos Programáticos**

1. De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
2. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
3. Iconografia mitológica: principais fontes e persistência na cultura ocidental
4. Iconografia cristã: fontes da iconografia judaico-cristã e as determinações do Concílio de Trento.
5. Iconografia profana. Uma possível sistematização

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
  - 1.1. Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.
  - 1.2. Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia
2. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
  - 2.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo.
  - 2.2. Aspectos particulares da Iconografia
  - 2.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
  - 2.4. Fontes da iconografia
3. Iconografia mitológica
  - 3.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes
  - 3.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
  - 3.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica
  - 3.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.
4. Iconografia cristã
  - 4.1. Fontes da Iconografia judaico-cristã
    - 4.1.1. Iconografia do Antigo Testamento
    - 4.1.2. Iconografia do Novo Testamento
    - 4.1.3. A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a iconografia católica.
5. Iconografia profana. Uma possível sistematização
  - 5.1. Iconografia do poder político:
    - 5.1.1. Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista.
  - 5.2. Iconografia das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências.
  - 5.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo.)

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: realização de duas frequências (ou uma frequência e um trabalho escrito e

apresentado oralmente) cuja média final terá que ser igual ou superior a 10 para obter aprovação, desde que em nenhum destes momentos de avaliação o aluno tenha uma nota inferior a 8. Nesse caso será admitido a exame.

Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa.  
Aprovação com nota mínima de 10 valores.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Reau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano*, (Vol. 5 vols).. 1ª, Ediciones del Serbal. Barcelona
- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 6 vols).. 1ª, Círculo de Leitores. Lisboa
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã* (Vol. 1º).. 1º, Fundação Manuel Leão. Lisboa
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos* . 1ª, Teorema. Lisboa

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Se os objectivos da UC são sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão imagética da obra de arte, há que proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, conhecimentos esses plasmados nos conteúdos programáticos da UC.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas (com suporte de imagem) partindo da análise comentada de imagens e respectiva interpretação icográfica e iconológica.

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre a análise iconológica das imagens.

Apoio tutorial.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O único meio de atingir os objectivos propostos é através da observação e "dissecação" das imagens relacionadas com os conteúdos programáticos. Esta metodologia de ensino e o recurso à participação dos alunos, fornecer-lhe-ão as ferramentas necessárias à prática iconográfica e iconológica, incentivando também a sua capacidade de análise e promovendo o desenvolvimento do espírito crítico.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

**Docente responsável**

**Teresa  
Desterro**

Assinado de forma digital  
por Teresa Desterro  
Dados: 2022.03.18  
01:53:16 Z

