

TeSP - Animação e Modelação 3D e Jogos

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 11283/2020 de 16/11/2020

Ficha da Unidade Curricular: Escrita Criativa

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:30.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 65431

Área de educação e formação: Língua e literatura materna

Docente Responsável

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

A- Aprofundar a competência da escrita e da leitura;

B- Adquirir competência em estruturas narrativas

C- Desenvolver a criatividade objetivando a produção de pequenos textos de natureza ficcional

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

A- 1. Aprofundar as competências de boa realização do texto; Aprofundar a expressividade da leitura

2. Elaborar formas de escrituralidade de acordo com as funções e formas estruturais das histórias;

B - Aprender as estratégias e técnicas de escrita criativa

C- Adquirir competência de escrita ficcional

1. Desenvolver competências na representação imaginativa do mundo real

2. Adquirir competências na construção de histórias ficcionais

Conteúdos Programáticos

1. Aspectos gerais da escrita e da expressividade
 2. O texto escrito
 3. A narratividade da escrita
- II - O Contar e o Recontar
1. O conto- morfologia e funções
 2. Como escrever uma história,
 3. A construção da ficção

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- I - O prazer da escrita/ o prazer da leitura
1. Os aspetos gerais da escrita e da expressividade
 - 1.1. Tom, natureza e finalidade
 - 1.2. A textualidade
 - 1.2.1. As estruturas gramaticais
 - 1.2.2. A coerência e a coesão textualExercícios de aplicação prática
 2. O texto escrito
 - 2.1. O texto descritivo e o texto narrativo
 - 2.2. Texto, intertexto e plurissignificação do texto.Exercícios de aplicação prática
 3. A narratividade da escrita
 - 3.1. A representação dos mundos possíveis
 - 3.2. O tempo
 - 3.3. A descrição
 - 3.4. As personagensExercícios de aplicação prática
- II – O contar e o recontar
1. O conto - morfologia do conto
 2. Como escrever uma história
 - 2.1. O Início e as funções
 - 2.2. A focalização
 - 2.3. Construção das personagens
 - 2.4. Representação do espaço e do tempo
 3. A construção da ficção
 - 3.1 O enredo
 - 3.2. Encadear as sequências narrativas
 - 3.3. O climax e a finalizaçãoExercícios de aplicação prática

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência (contínua e cumulativa):

- Exercícios de escrita desenvolvidos em contexto de aula(15%)
- Realização, leitura e discussão de 2 textos ficcionais - auto e heteroavaliação (25%)
- Conto final (60%)

o cumprimento destes itens permite que os alunos sejam dispensados de exame.(nota mínima 10)

Exame Normal e Recurso : entrega e discussão de um texto criativo (100%)

Software utilizado em aula

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Eco, U. (1997). *Seis Passeios no Bosque da Ficção* . Difel. Lisboa
- Norton, C. (2001). *Mecanismos da Escrita Criativa* . Teorema. Lisboa
- Bach, P. (2001). *O Prazer da Escrita* . Asa. Porto
- Calvino, I. (2010). *Sobre o Conto de Fadas* . Teorema. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos I E II permitem atingir os objetivos A e B

Conteúdo II permite atingir os objetivos B e C

Metodologias de ensino

a)Aulas expositivas e de discussão temática

b)aulas da aplicação prática

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia a) permite realizar os objetivos A B e C

Metodologia b) permite atingir o objetivo C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
-

Docente responsável
