

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Montagem I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81776

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Contextualizar a montagem nos planos histórico e teórico
- B. Entender a montagem como elemento ontológico do cinema
- C. Enquadrar a montagem no processo de produção cinematográfica
- D. Identificar e aplicar princípios e convenções de construção fílmica

**Conteúdos Programáticos**

- 1. A origem e evolução da montagem cinematográfica
- 2. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
- 3. A montagem como função específica no processo de produção
- 4. Horizontalidade e verticalidade em montagem
- 5. Princípios e convenções de construção fílmica

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. A origem e evolução da montagem

- 1.1. Tomada de vista
- 1.2. Corte
- 1.3. Edição
2. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
  - 2.1. Sergei Eisenstein
  - 2.2. Rudolph Arnheim
  - 2.3. Roland Barthes
3. A montagem como função específica no processo de produção
  - 3.1. Planificação
  - 3.2. Pós-produção
  - 3.3. Realizador/a e Montador/a
4. Horizontalidade e verticalidade em montagem
  - 4.1. Sincronia
  - 4.2. Diacronia
  - 4.3. Fluxo
5. Princípios e convenções de construção fílmica
  - 5.1. Plano, cena e sequência
  - 5.2. Espaço, tempo, ritmo e tom
  - 5.3. Causalidade, continuidade, contiguidade e transição

### **Metodologias de avaliação**

- . Frequência / Exame / Recurso
  
- . Exercício #1 “Tomada de vista” - 20%
- . Exercício #2 “Montagem paralela” - 20%
- . Exercício #3 “Métodos de montagem” - 20%
- . Exercício #4 “Montagem de material em bruto” - 20%
- . Exercício #5 “Filme biográfico” - 20%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

DaVinci Resolve ou similar  
Microsoft Teams

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silman-James Press.

California

- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA

- Schiavone, R. (2003). *Montar um Filme* (Vol. 1).. Edições Cine-Clube de Avanca. Avanca

- Arnheim, R. (1957). *Film as Art* . University of California Press. Berkeley

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. A,B
3. C
4. B,D
5. C,D

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral de conteúdos
2. Produção e análise crítica de exercícios práticos a partir de enunciados
3. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. C, D
3. A, B, C, D

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 

**Docente responsável**

---