

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria do Documentário I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817713

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.

Conteúdos Programáticos

A disciplina de História e Teoria do Documentário I consiste num conjunto de aulas teóricas em que serão dadas as bases para entender a identidade do Documentário enquanto género cinematográfico, a sua história, a sua diversidade de estilos e abordagens.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de

documentário.

2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu.
3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e no Estados Unidos (10 ODS: reduzir as desigualdades); a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial (16 ODS: paz, justiça e instituições eficazes); documentário poético europeu.
4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua: uma recensão crítica de um filme com dimensão de referência de cinco páginas (ponderação de 40% da nota final) e uma frequência escrita (60%).
2. Exame: Teste escrito (100%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. 1ª, Indiana University Press. Bloomington
- Barsam, R. (1992). *Non-Fiction Film - A Critical History*. 1ª, Indiana University Press. Bloomington
- Rothman, W. (1997). *Documentary Film Classics*. 1ª, Cambridge University Press. Cambridge
- Da-Rin, S. (2004). *Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário*. 1ª, Azougue. Rio de Janeiro

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 - A
- 2 - A, B
- 3 - B, C
- 4 - B, C

Metodologias de ensino

a - Aulas teóricas em sala de aula.

b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

a - A, B

b - B, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
