

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817716

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos da literatura científica;
- b) Planificar projetos de Design de Som para cinema;
- c) Implementar projetos de Design de Som para cinema;
- d) Identificar outras áreas de utilização do Design de Som.

**Conteúdos Programáticos**

1. Teorias e conceitos do design de som
2. Escuta crítica
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
4. Tecnologias do design de som
5. Técnicas e práticas do design de som
6. A prática profissional do design de som

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Teorias e conceitos do design de som
  - 1.1 Espacialização sonora
  - 1.2 Sons inusitados
  - 1.3 Supervisão e controlo final na mistura
  - 1.4 Som e diegese
  
2. Escuta crítica
  - 2.1 Som como signo
  - 2.2 Escutas reduzida, causal, semântica, referencial
  - 2.3 Música com índice
  - 2.4 Oitavas e intervalos da série dos harmónicos
  
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
  - 3.1 Som em instalações
  - 3.2 Som em cinema experimental
  - 3.3 Música acusmática
  - 3.4 Plasticidade sonora
  
4. Tecnologias do design de som
  - 4.1 Estéreo, surround, atmos
  - 4.2 Monitores
  - 4.3 Equalizadores, Reverberadores e Compressores
  - 4.4 DAW, automatismos e BUS
  - 4.5 Tratamento do áudio
  
5. Técnicas e práticas do design de som
  - 5.1 Posicionamento de microfones
  - 5.2 Musique concrète
  - 5.3 Criação de sons pela manipulação
  - 5.4 Criação de sons por síntese e/ou mescla
  - 5.5 Supervisão sonora
  
6. A prática profissional do design de som
  - 6.1 Captação para sonoteca
  - 6.2 Foley
  - 6.3 ADR
  - 6.4 Montagem e mistura de som

### **Metodologias de avaliação**

#### Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

20% - A1. Ensaio: análise crítica da banda sonora de um filme

15% - A2. Realização de tarefas práticas de referência no trabalho de design de som

20% - A3. Trabalho prático: criação da banda sonora para um anúncio

25% - A4. Trabalho prático: criação da banda sonora para um excerto narrativo (pares)

## Exame

20% - A1. Ensaio: análise crítica da banda sonora de um excerto

20% - A2. Exercícios práticos com estratégias de referência

60% - A3. Trabalho prático: criação da banda sonora para um filme

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

## Software utilizado em aula

Audacity

Reaper / Pro Tools (DAW)

Microsoft Teams

## Estágio

N/A

## Bibliografia recomendada

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. 1ª, Focal Press. England
- Sonnenschein,, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. 1ª, Michael Wiese Productions Studio. New York
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema*. 1ª, Edições texto&grafia. Lisboa
- Marques , M. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. Lidel/FCA. Lisboa

## Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A e D
2. A
3. D
4. B e C
5. B e C
6. B, C e D

## Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

## Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 3, 4
- C. 1, 2

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Conhecimentos sobre som, propagação e recepção.  
Prática com captura de som e organização de ficheiros de som no computador.

### **Programas Opcionais recomendados**

Som ou Captura e Edição de Som

### **Observações**

Os alunos deverão fazer-se acompanhar de auscultadores em cada aula.  
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
  - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
- 

### **Docente responsável**

---