

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cultura Visual**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81772

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador

**Docente(s)**

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador

**Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se que os alunos:

- Demonstrem capacidade de observar e analisar uma obra de arte ou qualquer manifestação cultural
- Consigam enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental
- Conheçam as tendências do futuro da arte
- Percebam os mecanismos de representação de cenas e paisagens

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Pretende-se que os alunos:

- Demonstrem capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- Conceito de Arte
- Narrativa, significado dos símbolos e mensagens
- Consigam enquadrar historicamente e culturalmente a Arte Ocidental
- valores importantes de cada época
- condicionantes económicas e socioculturais

- Conheçam as tendências do futuro da arte
- Novas técnicas e valores na era da globalização
- Percebam os mecanismos de representação
- Espaço, equilíbrio, proporção, perspetiva, ilusões, luz e cor, posição dos objetos e personagens

### **Conteúdos Programáticos**

- I-Princípios teóricos da Arte
- II-História da Arte, análise de representações (paisagens, cenas e retratos)
- III-Tendências artísticas do séc XXI
- IV-Costumes visuais ligados à iconografia, iconologia e ao exotismo
- V-Cultura científica de uma imagem
- VI-Perceção na cenografia
- VII-Perceção da paisagem

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- I-Princípios teóricos da Arte
  - Conceito de arte e obra de arte
  - Disciplinas artísticas
  - Componentes da obra de arte
- II-História da Arte e análise cénica
  - Critérios a analisar e avaliar
  - Mecanismos de representação
  - 1-Pré-história (curta referência)
  - 2-A Antiguidade Clássica: Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina
  - 3-A Idade Média ao séc. XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos séc. XII e XIV, Norte da Europa do Séc XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo e Romantismo
  - 4-Arte do séc. XIX e séc. XX (cerca de 60 movimentos): Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Pop Art...
  - 5-Novas tecnologias na arte no séc.XX: História do vídeo e sistemas informáticos
  - 6-Arte Urbana como arte de intervenção: o graffiti
- III-Tendências artísticas do séc. XXI
  - as várias tendências na pintura, na escultura e no graffiti
- IV-Costumes visuais ligados à iconografia, iconologia e ao exotismo
- V-Cultura científica de uma imagem
- VI-Perceção na cenografia: Mecanismos de representação, definição espacial e técnicas para a criação de uma imagem mental
- VII-Perceção da paisagem: Interpretação científica, análise estética e valorização da captura

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Trabalho de pesquisa (apresentação e defesa)  
Aprovação: classif. superior ou igual a 09,5 v  
Adm à exame com classif. infer. a 09,5v  
Exame e recurso:  
-Trabalho de pesquisa (apresentação e defesa)

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicavel

### **Bibliografia recomendada**

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY* (Vol. I).. I, Parkstone International. London
- Ruhrberg, S. (1999). *ARTE DO SEC. XX* (Vol. I).. I, Tachen. London
- Pinto, A. (2006). *HISTÓRIA DA ARTE* (Vol. I).. II, Porto Editora. Lisboa
- Davies, A. (2010). *A NOVA HISTÓRIA DA ARTE DE JANSON* (Vol. I).. IX, Fund. Calouste Gulbenkian. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- Capacidade de observar e analisar uma obra de arte, bem como perceber os mecanismos de representação, através dos pontos I, II, IV, V, VI e VII.
- Enquadramento histórico e cultural da Arte Ocidental através do ponto II
- Conhecer algumas tendências do futuro da arte, através do ponto III

### **Metodologias de ensino**

As aulas são leccionadas com base na observação e análise comentada cronológica de obras de arte tendo sempre em conta o enquadramento artístico e socioeconómico da época

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental, bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leccionação com base na observação e análise comentada cronológica de cenas e paisagens de obras de arte tem sempre em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 1 - Erradicar a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
  - 2 - Erradicar a fome, alcançar a segurança alimentar, melhorar a nutrição e promover a agricultura sustentável;
- 

**Docente responsável**

---