

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Argumento Cinematográfico I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81773

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

Docente(s)

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. conhecer os diversos estádios, metamorfoses do argumento cinematográfico;
- B. reconhecer os tipos de argumentos mais comuns;
- C. dominar conceitos-chave do guionismo;
- D. formatar corretamente um texto guionístico;
- E. analisar e avaliar textos guionísticos recorrendo a terminologia profissional.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A) conhecer, numa perspetiva diacrónica, os diversos estádios, metamorfoses e denominações experimentadas pelo argumento cinematográfico;
- B. reconhecer os tipos de argumentos mais comuns; B1.argumento adaptado;
- B2. argumento original; e
- B3. argumento spec [especulativo]);
- C. dominar conceitos-chave do guionismo:
- C1. logline;
- C2. storyline;

- C3. sinopse;
- C4. tratamento;
- C5. outline ou escaleta;
- C6. enredo, entre outros;
- D. formatar corretamente um texto guionístico;
- E. analisar e avaliar textos guionísticos, incluindo os de sua autoria, recorrendo a terminologia profissional.

ODS:

- 5 – Igualdade de Género;
- 10 – Reduzir Desigualdades

Conteúdos Programáticos

- C1 – O Génesis do argumento cinematográfico;
- C2 – As etapas do argumento;
- C3 – Narrativas dramáticas e dramaturgia textual;
- C4 – O valor do símbolo e dos mitos;
- C5 – Análise do texto guionístico;
- C6 – Os novos media e a noção de transmedia.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- C1.O Génesis do argumento cinematográfico;
 - 1.1. O texto dramático como forma contribuinte;
 - 1.2. O guião no cinema mudo;
 - 1.3. O período dos Grandes estúdios;
 - 1.4. A emergência das produções independentes;
- C2. As etapas do argumento;
 - 2.1. A linha guia (logline);
 - 2.2. O esboço/estrutura;
 - 2.3. O tratamento;
 - 2.4. o guião;
 - 2.5. Formatação e edição;
- C3. Narrativas dramáticas e dramaturgia textual;
 - 3.1. Estratégias e estruturas narrativas;
 - 3.2. voz/ponto de vista;
 - 3.3. ação dramática;
 - 3.4. o enredo;
 - 3.5. construção de personagens;
 - 3.6. linearidade;
 - 3.7. diálogo;
 - 3.8. tensão e conflito;
- C4. O valor do símbolo e dos mitos;
 - 4.1. mitologias culturais e suas representações simbólicas;
 - 4.2. a sua transposição para o universo Marvel;
- C5. Análise do texto guionístico;

- 5.1. visões de diversidade;
- 5.2. fluência dos diálogos;
- 5.3. presenças ideológicas;
- 5.4. temas e tropos comuns;
- C6. Os novos media e a noção de transmedia;
- 6.1. tom e estrutura de escrita para novos ambientes mediáticos;
- 6.2. textos para realidades transmedia.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 20%

projectos extra-aula: 30%

Argumento original: 50%

Exame/Recurso/Época especial:

Argumento original (60%) e apresentação pública da ideia (40%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em regime de Avaliação Contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

- . Processador de texto;
- . Writer Duet;
- . Celtx;
- . Studiobinder;
- . Trello.

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- DANCYGER, K. e RUSH, J. (2013). *Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula* (Vol. ---). (pp. -----). ---, MA Focal Press. Burlington
- FIELD, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting* (Vol. --). (pp. -----). --, Delta. Nova Iorque
- McKEE, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the principles of screenwriting*. (Vol. --). (pp. -----). ---, HarperCollins. Nova Iorque
- HUETH, A. (2019). *Scriptwriting for Film, Television and New Media* (Vol. --). (pp. -----). --, Routledge. Nova Iorque

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos desta UC são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos relativos a conteúdos a ser abordados nesta e em outras UCs do Plano de Estudos. Ademais, tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as alunos/as de ferramentas que lhes permitam analisar e produzir argumentos cinematográficos.

Conteúdos >> Objetivos

C1 >> A + C

C2 >> A + C

C3 >> B + C

C4 >> E + C

C5 >> E+ C+ D

C6 >> B + C + D + E

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o ato da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à escrita numa perspetiva criativa e articulada com outras manifestações artísticas como são a música, as artes plásticas e as imagens em movimento. A realização de atividades de pesquisa, individual e em grupo, permite o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, gerirem informação e de trabalharem cooperativamente.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Nota1: Independentemente do momento e elemento de avaliação, caso haja suspeita de plágio ou cópia, os/as alunos/as poderão ser chamados/as a uma prova oral para confronto e

esclarecimento da situação. A não comparência nessa prova implica a subtração de 50% do valor obtido na prova escrita.

Nota 2: Os alunos e alunas que pretendam enveredar pelo regime de Avaliação Contínua, ficam obrigados/as a comparecer a, pelo menos, 75% do número total de aulas agendadas para o semestre.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
