

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

SEMINÁRIO B

1º Ano – 2º Semestre

Ano lectivo de 2010-2011

ECTS - 4

Carga horária – T: 30; TP: 15; OT: 2

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

PROGRAMA

O Programa da disciplina versará sobre quatro temas fundamentais que serão a base para os trabalhos de investigação a apresentar pelos alunos.

1º tema: A escultura luso-oriental entre os sécs. XVI e XVIII.

2º tema: A cerâmica portuguesa entre os sécs. XVII e XVIII.

3º tema: A escultura barroca no mosteiro de Tibães.

4º tema: A ourivesaria portuguesa nos sécs. XVIII e XIX.

Avaliação:

A avaliação consta de um trabalho de investigação sobre um tema do Programa assim como de uma prova oral onde será debatido o trabalho e outras questões relacionadas com os restantes temas.

BIBLIOGRAFIA

1º Tema: Marfins

ALVES, J. M. dos Santos, *Notícias da missionação e martírio na Índia e Insulíndia*, Lisboa, 989.

AZEVEDO, Carlos de, *A Arte de Goa, Damão e Diu*, Lisboa, 1970.

Arte Indo-Portuguesa dos séculos XVI a XVIII (A), Lisboa, 1959.



- Arte do Marfim (A)*, Catálogo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
- DWIVEDI, V. P., *Indian ivories*, New Dehli, 1976.
- ESTELLA, Margarita, *La escultura barroca de marfil en España, escuelas europeas y coloniales*, Madrid, 1984.
- SILVA, Maria Madalena Cagigal e, *A arte indo-portuguesa*, Lisboa, 1966.
- TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e, *A imaginária luso-oriental*, Lisboa, I.N.C.M., 1983.
- , -----, “Imaginária de marfim, indo, cingalo, sino e nipo portuguesa”, in *Museu*, 2ª Série, n.º 11, Porto, 1969.
- , -----, “Uma árvore de Jessé de marfim do séc. XVII”, in *Colóquio*, n.º 48, Abril, Lisboa, 1980.
- WILLIAMSON, Paul, *Medieval Ivory Carvings*, London, 1982.

2º Tema: Cerâmica

- BASSO, Paula, *Cerâmica Farmaceutica e a Arte de Curar*, Lisboa, Ed. do Clube do Coleccionador dos CTT, Norpint, 2009.
- , -----, *Farmácia Portuguesa*, Lisboa, Ed. Inapa, 2000.
- Caminhos da Porcelana, Dinastias Ming e Qing*, Lisboa, Fundação Oriente, 1998.
- DANCKERT, Ludwig, “Manuel de la porcelaine européenne”, in *Bibliothèque des Arts*, Paris, 1980.
- Exposição de Cerâmica das Fábricas do Distrito, 200 anos de Labor Artístico*, Catálogo de Exposição, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 1970.
- FRICKE, Johann, *A Cerâmica*, Lisboa, Ed. Presença, col. Habitat, 1986.
- MONTEIRO, João Pedro, “A influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII”, in *A influência Oriental na Cerâmica Portuguesa*, Catálogo de Exposição, Lisboa, M.N.A.A., 1994.
- PINTO DE MATOS, Maria Antónia, “A Porcelana Chinesa: Referência Essencial na Faiança Portuguesa de Seiscentos”, in *A influência Oriental na Cerâmica Portuguesa no séc. XVII*, Catálogo de Exposição, Lisboa, Museu Nacional do Azulejo, 1996.
- SANDÃO, Artur de, *Faiança Portuguesa, Séc. XVIII-XIX*, 2 vols., Barcelos, Ed. Civilização, 1983.
- SIMAS, Filomena, ISIDRO, Sonia, *Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas*, Lisboa, Ed. Estar, 1996.

3º Tema: Escultura Barroca Portuguesa

- BONDIL, Nathalie, *La sculpture, art du modelage*, Paris, Ed. Fleurees Ideés, 1996.
- BARREIRA, João, *Arte Portuguesa*, 4 tomos, Lisboa, Ed. Excelsior, s/d.
- BORGES, Nelson Correia, “Do Barroco ao Rococó”, in *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Publicações Alfa, vol. 9, 1986.
- FEYO, Barata, *A Escultura de Alcobaça*, Lisboa, Ed. Ática, 1945.
- FERREIRA ALVES, Natália Marinho, *A Arte da Talha na Época Barroca (Artistas, Clientela, Materiais e Técnica)*, 2 vols., Porto, 1989.



- LE GAC, Agnes, *Policromia barroca inusual con cuentas de vidrio incrustadas. 1º estudio de una escultura conservada en la capilla privada del Fuerte de San Francisco, en Chaves*, intervention de la 2ª Reunion de Travail du Groupe Latin de Sculpture Polychrome, Lisboa, GLEP, 1993.
- , -----, ALCOFORADO, Ana, *Frei Cipriano da Cruz em Coimbra*, Coimbra, Gáfica de Coimbra, 2002.
- MOURA, Carlos, “O Limiar do Barroco”, in *História da Arte em Portugal*, Lisboa, Publicações Alfa, vol. 8, 1986.
- PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- REAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols., Lisboa, [1966].
- , -----, *A Escultura em Portugal*, vol. II, Lisboa, 1950.
- , -----, *História da Arte em Portugal*, vol. III, Lisboa, 1953.
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal, O Barroco*, Ed. Presença, Lisboa, 2003.
- SMITH, Robert C., *Frei Cipriano da Cruz, escultor de Tibães. Elementos para o estudo do Barroco em Portugal*, Barcelos, 1968.
- TAVARES, J. C., *Dicionário de Santos*, Porto, Lello & Irmão, Ed., 1990.

4º Tema: Ourivesaria

- BEAUMONT, Maria Alice, *As 50 melhores obras de Arte em Museus Portugueses*, Lisboa, Chaves Ferreira/Public. S.A., 1991.
- BOTTINEAU, Ives, “Quelques nuances du gout dans le Portugal des lumières”, in *Gazette des Beaux Arts*, Dezembro 1974, pp. 305-318.
- CORREIA, Vergílio, GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Lisboa, Academia Nacional das Belas Artes, 1947.
- COUTO, João, GONÇALVES, António Nogueira, *A Ourivesaria em Portugal*, Lisboa, Livros Horizonte, 1960.
- , -----, “A arte da ourivesaria em Portugal. Elementos decorativos”, in *Arte Portuguesa. As Artes Decorativas*, vol. 1º, Lisboa, Ed. Excelcior, 1974.
- FIGUEIREDO, José de, “A Baixela Germain”, in *Lusitânia*, vol. III, Lisboa, 1926.
- FOZ, Marquês da, *A Baixela Germain da antiga Corte Portuguesa*, Lisboa, 1926.
- JÚNIOR, *Jóias Portuguesas — as Laças de Ouro*, Porto, 1942.
- LINGUAGEM (A) DOS NOSSOS OURIVES, Catálogo da Exposição, Lisboa, MNAA, 1988.
- OREY, Leonor d’, *La Magie des Couleurs et des Pierres*, Catálogo, Bruxelas.
- , -----, *A Baixela da Coroa Portuguesa*, Lisboa, Inapa, 1990.
- , -----, *Cinco Séculos de Joalheria*, Lisboa, MNAA, 1995.
- SILVA, Nuno Vassallo, “A ourivesaria como micro-arquitectura”, in *História da Arte em Portugal*, vol. II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995.
- , -----, “Subsídio para o comércio de pedras preciosas em Lisboa no séc. XVI”, in *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, III Série, n.º 91, 2º Tomo.



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, *A Joalheria em Portugal 1750-1825*, Porto, Ed. Civilização, 1999.

-----, -----, *Reais Jóias no Norte de Portugal*, Porto, 1995.

VIDAL, Manuel Gonçalves, ALMEIDA, Fernando M. de, *Marcas de contrastes e ourives portuenses*, Lisboa, INCM, 1974.

VITERBO, Sousa, “Artes industriais e indústrias portuguesas, II — Quinquilharia e bijutaria”, in *Instituto*, Coimbra, Instituto de Coimbra, vol. 61 (1914), pp. 20-25.

WARD, A., *La bague: de l' Antiquité à nos jours*, Fribourg, Office du Livre, 1981

Tese Andre Mate