



## PROGRAMA

1/2

### Introdução:

A Disciplina de Património Integrado dirige-se às questões essenciais do património material e histórico-arquitectónico e forma com a disciplina de Património Arquitectónico uma unidade didáctico-pedagógica.

Procura inter-relacionar e integrar os diferentes saberes adquiridos nas matérias didácticas das unidades curriculares do curso (Licenciatura e Mestrado), que mais concorrem para conhecimento específico das áreas científicas da Arquitectura e da Conservação e Restauro, com vista ao estudo, levantamento, diagnóstico e interpretação de dados de bens culturais com vista à intervenção integrada em estruturas arquitectónicas.

### Objectivos específicos:

Aquisição de competências no reconhecimento das diferentes manifestações artísticas integradas nos conjuntos arquitectónicos de valor histórico e cultural.

Reconhecimento crítico de situações de intervenção questionáveis ou de património deslocado, da sua origem conceptual e física.

Saber identificar e saber actuar em acções de preservação *in situ*, nomeadamente no estudo e implantação de metodologias de controlo físico, ambiental e de reenquadramento cultural.

Elaborar análises críticas de projectos de conservação integrada, quer em estudos de caso paradigmáticos, quer em casos mais correntes de reconhecido valor histórico.

Elaborar e desenvolver relatórios sobre as diferentes manifestações artísticas integradas no património arquitectónico, nomeadamente ao nível ds materiais, técnicas de execução, acções de conservação e seu enquadramento legal.

### Conhecimentos e Competências a Desenvolver

Conhecimento das diferentes períodos artísticos integradas no património arquitectónico, bem como as diferentes manifestações estilísticas subjacentes e seu desenvolvimento no tempo.

Desenvolvimento das capacidades de diagnóstico das formas e causas de alteração mais comuns dos materiais nas várias manifestações artísticas.

Capacidade de desenvolver propostas de tratamento (em colaboração interdisciplinar com especialistas de outras áreas científicas e suas metodologias para a conservação e restauro)

### Metodologia:

Haverá aulas de três tipos: aulas teóricas de apresentação de temas e matéria da disciplina (incluindo palestras com convidados), aulas teórico-práticas de apresentação de exposição dos exercícios/trabalhos, com crítica e avaliação dos mesmos, e aulas práticas de desenvolvimento e acompanhamento dos exercícios/trabalhos propostos.

Poderão ser implementadas visitas de estudo a edifícios e monumentos, que completarão as aulas teóricas, com temas ou situações, pertinentes para a disciplina.

Estão previstos, também trabalhos de carácter teórico e de investigação, relativos aos temas a abordar.

Orientação tutorial:

Trabalho- **Tr1** (palestras, entrevistas e visitas de estudo)

Trabalho final- **Tr2** de investigação e síntese do *projecto de intervenção, para a conservação e restauro, de um conjunto patrimonial integrado* num monumento ou conjunto edificado de valor histórico-arquitectónico.

Análise de casos concretos sobre as diferentes manifestações artísticas no património, através de iconografia, textos e visitas a monumentos na cidade de Tomar ou eventualmente noutros lugares.

### Conteúdos Programáticos:

Património Material e Imaterial- hoje. Limites e potencialidades

## MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS INTEGRADAS NO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO

- 1-Património integrado e justificação no espaço arquitectónico.
- 2-História e evolução de conceitos, relativos ao PI.
- 3-PI como história das técnicas-  
explicação técnica; valorização do objecto edificado; a continuidade das técnicas na história
- 4-Processos, técnicas de execução e produção
- 5- Obras em talha no espaço arquitectónico
- 6-Pintura e escultura integradas PI
- 7-Azulejaria integrada PI
- 8-Elementos arquitectónicos decorativos (cerâmicos e metálicos) PI
- 9-Restauro de estuques.
- 10-Restauro de Coberturas em Madeira
- 11-Condições ambientais em espaços arquitectónicos- Conceitos.
- 12-Deterioração, alteração dos materiais, diagnóstico, exame e registo
- 13-Abordagens exemplares, casos de estudo e análise crítica,
- 14-*PROJECTO DE INTERVENÇÃO (demonstrativo) em PI*

**Bibliografia:** Será apresentada bibliografia geral da disciplina, em anexo, e será indicada uma bibliografia complementar de apoio, aos exercícios práticos a desenvolver, se necessário, e em função de cada caso.

Textos de apoio e apontamentos da aula, complementarão a indicação bibliográfica dada.

### Metodologia de Avaliação

Avaliação contínua distribuída sem exame final, apoiada em trabalho de investigação teórica e síntese, que demonstre a capacidade de apreensão cultural e científica do estudante.

Parâmetros da avaliação e critérios:

- capacidade de investigar e de resolver os problemas colocados no âmbito da Disciplina PI
- assimilação e competência nos exercícios a desenvolver.
- apreciação quantitativa e qualitativa do trabalho desenvolvido no semestre lectivo
- assiduidade
- apresentação e conclusão dos exercícios nas fases e prazos estabelecidos.

### AVALIAÇÃO CONTÍNUA

**Tr1- conjunto de relatórios** - temas e visitas de estudo (Trabalho individual > 9,5 valores)

**Tr2- trabalho final de investigação** (Trabalho individual > 9,5 valores), com identificação de um tema e definição da metodologia a adoptar.

A classificação final (C), na disciplina, será expressa através da fórmula:

**C= 0,3 Tr1+0,7 Tr2** (C= avaliação contínua)

### Não há prova escrita de exame

1-Não é considerada na Avaliação Contínua, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Tr 1 + Tr 2 (trabalhos práticos) até à data a definir, pelo docente da disciplina.

2-Só serão admitidos os alunos que participaram com assiduidade à disciplina, que apresentaram previamente nas datas Intercalares combinadas e nos prazos finais estabelecidos, os trabalhos completos.

3-Os trabalhos da disciplina de PATRIMÓNIO INTEGRADO, pelas suas especificidades, são elaborados e entregues no ano académico respectivo, e não transitam de ano.

4- O TR2 poderá ser apresentado em data posterior, a definir com o docente. Incluir-se-à na Época de Avaliação correspondente.

Tomar, 22 de Fevereiro de 2011

O docente :

Fernando Sanchez Salvador, Professor- Adjunto

