

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

2º Ano

Disciplina: Fotografia Digital II

Regime: Anual

Carga horária: 60 T+ 60 PL + 10 OT

ECTS: 10

Ano Lectivo: 2010/2011

Docente: Álvaro Teixeira, Assistente convidado a 50%

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes de produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Este conjunto de conhecimentos deverá tornar os estudantes aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Plano de estudos

Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW - Reportagem fotográfica

- Fluxo de trabalho com meios digitais
- Ficheiros RAW e suas vantagens em relação aos ficheiros jpeg.
- Reveladores de RAW's: Camera RAW
- Profundidade de cor
- Aberrações das objectivas
- Introdução ao Adobe Bridge: Ambiente de trabalho, organização e classificação de ficheiros
- Gestão de metadados
- Câmara fotográfica: Fotometria para digital e temperatura de cor.

Módulo 02 – Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Retrato em studio

- Rácios de iluminação em retrato
- Configuração do ambiente de trabalho em estúdio fotografando para um cartão de memória.
- Calibração de brancos: Temperatura de cor e cartão cinzento neutro
- Importar imagens no bridge
- Gestão de metadados e classificação das imagens
- *Camera Raw settings*: Automatismos básicos de revelação de RAW's em lote
- Introdução ao retoque de pele em retrato.

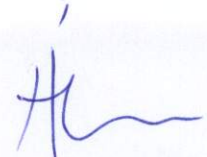
Modulo 03 – Técnicas avançadas de edição no Adobe Photoshop – Produção de moda e beauty

- Retoque de pele avançado
 - Uniformização das tonalidades da pele
 - Controle de volumetria
- Camadas de ajuste e máscaras
- Controle de cor e contraste
- Mesclagem de camadas
- Sharpen e tamanho de imagem
- Tipos de ficheiro e compressões
- Perfis de cor

Módulo 04 – Processos de optimização de produção - Iluminação de bancada

- Configuração do ambiente de trabalho em estúdio fotografando directamente para o computador.
- Recorte vectorial
- Técnicas avançadas de selecção
- Fotomontagem
- Acções e scripts
- Apresentação PDF

Avaliação



Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a assiduidade, os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios práticos e o desempenho na realização e finalização dos mesmos. Será realizado um exercício prático por cada módulo.

A nota final a atribuir será a média ponderada a partir:

Dos relatórios individuais dos exercícios (30%),

Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%)

Participação nas aulas (20%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados.

Bibliografia:

Weblinks

- www.adobe.com
- www.dpreview.com
- www.russelbrown.com
- www.martinevening.com
- www.photoshopuser.com
- www.imaging-resource.com
- www.digital-photography.org
- www.shortcourses.com
- www.jasc.com/digitalphoto.asp
- www.normankoren.com
- www.computerarts.co.uk
- www.outbackphoto.com
- www.fredmiranda.com
- <http://digitaldog.imagingrevue.com>
- www.digitmag.co.uk
- www.robgalbraith.com
- www.rawworkflow.com
- www.xrite.com

Livros:

- Adobe Photoshop CS5 for photographers , Martin Evening, Elsevier ,Focal Press (Editora)
- Light, Science & magic, An introduction to photographic lighting, Fil Hunter and Paul Fuqua, Focal Press (Editora)



Álvaro Teixeira

(Assistente Convidado a 50%)