



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Fotografia

UP  
R

## Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos

Licenciatura em Fotografia, 2º ano, 2010-2011  
Departamento de Fotografia – Luis Pavão, Paula Lourenço

Programa da cadeira Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos

Luis Pavão (Equiparado a professor Coordenador); Paula Lourenço (Assistente de 1º Triénio)  
Carga Horária: 30 T + 45 PL + 5 OT; ECTS: 5,5; Regime: 2º Semestre

### Conteúdos

Estudaremos os processos fotográficos de impressão que não usam a prata como material sensível à luz, impressão em colóide dicromatado (goma dicromatada e impressão em carvão) e impressão à base de sais de ferro (platinotipia, cianotipia, Van Dyck e crisotipia). Estudaremos o papel, as suas formas de deterioração e linhas gerais para a sua preservação. Estudaremos ainda a produção por via digital de negativos de grande formato para a impressão destas provas.

### Objectivos da cadeira:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais.
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados.

### Carga horária

O curso tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórico-prática de 2 horas e outra aula prática de 3 horas; nas aulas teórico-práticas são explicados os processos e suas características e feitas apresentações, dados exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas teóricas e práticas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

### Forma de Avaliação

1. Avaliação dos seis trabalhos realizados nas aulas práticas.
2. Aproveitamento dos dois testes de escolhas múltiplas.
3. Investigação teórica sobre um tema e respectiva apresentação na aula teórica.
4. Avaliação do projecto final, esta nota tem peso 3 na média final.

A cada aluno são pedidos **seis exercícios práticos**, ao longo do semestre (duas provas em goma, duas provas em cianotipia, uma prova em platinotipia, uma prova no processo Van Dyck), que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula

prática). Estes trabalhos são realizados em grupos de dois alunos, sendo entregue apenas uma cópia por cada grupo.

Para obter a aprovação na cadeira, o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz, para além de fazer a apresentação na aula teórica e a apresentação do projecto final. Dou a tolerância de um exercício ou um teste, em falta ou com a nota *não satisfaz*. No caso de uma falta, a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício prático em falta ou classificado com a nota *não satisfaz*, não poderá ser aprovado.

### Leituras

No plano de aulas é fornecida uma bibliografia e uma lista de leituras a fazer, das obras mais significativas na área dos processos de impressão estudados. Para cada aula são indicadas as páginas a ler (10 a 20 páginas por semana). A leitura atenta destes textos é essencial para a boa compreensão da cadeira e das matérias em estudo, Os alunos deverão realizar cada leitura na semana em que é dada a aula, não deixando acumular leituras em atraso. Os alunos devem dispor, em média, de duas a três horas por semana para realizar estas leituras, bem como dos textos escritos pelo professor.

### Bibliografia para a cadeira

- James, Christopher, *The Book of Alternative Photographic Processes*, 2<sup>nd</sup> edition, Delmar Cengage Learning, New York, 2007.
- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
- Brown, Ruth, *Cyanotypes on Fabric, a blueprint on how to produce ... blueprints*. SC Publications, Stone Creek House, Sunk Island, East Yorkshire, 2006.
- Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype* (Hardcover) Paul Daskarolis (Editor).
- Ware, Michael John: *The Chrysotype Manual: The Science and Practice of Photographic Printing in Gold* (Paperback).
- Wilcox, Michael: *The Artist's Guide to Selecting Colours*, School of Colour Publishing, Wanneroo, Perth, Australia, 1997.
- Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4<sup>a</sup> edição, Viking Press, New York, 1981.