

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE ARTE DO MODERNISMO

Ano Lectivo: 2009/2010

3º Ano (2º Semestre)

Regime: Semestral

Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT

Créditos: 4 ECTS

Docente:

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da primeira metade do século XX em Portugal

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de **avaliação contínua**, além de uma prova de frequência seleccionarão um dos temas constantes do programa e entregarão um trabalho escrito, precedido de uma breve apresentação oral do mesmo.

Data limite de escolha do tema: **dia 27 de Março**

Os alunos que optarem pelo regime de **avaliação final** serão admitidos a exame no final do semestre.



PROGRAMA

1 – O Naturalismo

- 1.1 – A evolução político-cultural na segunda metade do século XIX
- 1.2. – Silva Porto e Marques de Oliveira
- ...1.3. – Os pintores do «Grupo do Leão»
- 1.4. – José Malhoa, *o português dos portugueses* e Columbano Bordalo Pinheiro, *o português sem portugueses*.
- ...1.5. – Rafael Bordalo Pinheiro e a caricatura em Portugal na viragem da centúria.

2 – Portugal em 1910 e os Humoristas

- 2.1. – A «Exposição Livre» de 1911
- 2.2 – A criação da Sociedade de Humoristas Portugueses (1911) e o I Salão de Humoristas (1912)
- 2.3. – A Exposição de Humoristas e Modernistas no Porto (1915).

3 – O Futurismo em Portugal

- 3.1. – Santa Rita Pintor, introdutor do Modernismo futurista em Portugal
- 3.2. – Entre o *Orpheu* e o *Portugal Futurista*

4 – Amadeu de Sousa Cardoso (obras, temáticas e estilos)

- 4.1. – Aprendizagem e os anos em Paris (1907-1914)
- 4.2. – O encontro com Modigliani
- 4.3. – O regresso a Portugal e o envolvimento no movimento futurista



5 – Eduardo Viana

- 5.1. – Os anos de aprendizagem
- 5.2.- Das experiências «delaunyanas» ao «cézannismo»

6 – Os Anos 20

- 6.1. – Os caricaturistas e as artes gráficas
- 6.2. – Os «Cinco Independentes»
- 6.3.- A decoração de «A Brasileira»

7 – Almada Negreiros

- 7.1. – Da aprendizagem ao regresso de Madrid (1932)
- 7.2. – De 1932 ao mural gravado na Fundação Calouste Gulbenkian

8 – Os Anos 30 e a fundação do Estado Novo

- 8.1. – O Secretariado de Propaganda Nacional e o papel de António Ferro
- 8.2. – A revista de Arte e Crítica *Presença*
- 8.3. – Novas tendências políticas (Mário eloy, Domingos Alvarez, António Pedro)

9 – Vieira da Silva

- 9.1. – A sua importância no contexto da *École de Paris*
- 9.2. – A «perspectiva como abstracção» e a «abstracção como perspectiva»



10 – Os Anos 40: O Neo-Realismo e o Surrealismo

- 10.1. – Oposição ideológica e estética dos intelectuais da *Presença*.
- 10.2 – Os artistas do Realismo português
- 10.3 – Origens do Surrealismo português e o papel de António Pedro
- 10.4. – Do Grupo Surrealista de Lisboa às dissidências várias

11 – A Escultura dos meados do século XIX a meados do século XX

- 11.1 – Soares dos Reis e Teixeira Lopes
- 11.2 – A primeira geração modernista da escultura portuguesa
- 11.3. –A Exposição do Mundo Português e a Escultura

12 – A Arquitectura Portuguesa

- 12.1. – O problema da consciência nacional e da «casa portuguesa»
- 12.2. – Os Mestres da Primeira Geração Modernista: Raul Lino e Ventura Terra
- 12.3. – A Exposição do Mundo Português de 1940



BIBLIOGRAFIA GERAL

- AFONSO, Nadir, *O Sentido da Arte*, Livros Horizonte, Lisboa, 1999.
- AAVV, *História da Arte em Portugal*, vols. 11,12, 13 e 14, Ed. Alfa, Lisboa, 1986.
- AAVV, *Surrealismo em Portugal*, Catálogo da Exposição, Museu do Chiado, Lisboa, 2001.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- CLAUDIO, Mário, *Amadeo*, IN/CM, Lisboa, 3ª Edição, 1986.
- FERRO; António, *Dez anos de política do Espírito (1933-1943)*, Ed. Secretariado da Propaganda Nacional, Lisboa, 1943.
- FRANÇA, José Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX*, Ed. Bertrand, Lisboa, 1974.
- _____, *Rafael Bordalo Pinheiro: o português tal e qual*, Ed. Bertrand, Lisboa, 1981.
- _____, *Amadeu e Almada*, Ed. Bertrand, Lisboa, 1983.
- _____, *Malhoa e Columbano*, Ed. Bertrand, Lisboa, 1987.
- _____, *A Arte Oitocentista em Portugal*, Biblioteca Breve,
- _____, *A Arte em Portugal no Século XIX*, vol.1 e 2, Ed. Bertrand, Lisboa, 3ª Edição, 1990.
- _____, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, Livros Horizonte, Lisboa, 2000.
- _____, *História da Arte Portuguesa*, vol. IV, Ed. Presença, Lisboa, 2003.
- GONÇALVES, Rui Mário, *Pintura e Escultura em Portugal, 1940-1980*, Biblioteca Breve, Lisboa, 3ª edição, 1991
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Publ. Alfa, Lisboa, 1986.
- MONTEIRO, Adolfo Casais, *O Movimento da Presença*, IN/CM, Lisboa, 1995
- NEGREIROS, Almada, *Obras Completas. Textos de Intervenção*, vol. VI, IN/CM, Lisboa, 1993.

PESSOA; Fernando, *Crítica. Ensaios, artigos e entrevistas*, Assírio e Alvim, Lisboa, 1999.

PORTELA, Artur, *Salazarismo e Artes Plásticas*, Biblioteca Breve, Lisboa, 1982.

RACKZYNSKI, Le Comte, *Les Arts en Portugal*, Jules Renouard et C., Paris, 1846.

RIBEIRO, Irene, *Raul Lino. Pensador Nacionalista da Arquitectura*, Ed. Fac. Arquitectura da Universidade do Porto, 1994.


ROSENTHAL; Gisela, *Vieira da Silva*, Taschen, Lisboa, 1999.

SOUSA; Ernesto de, *A pintura portuguesa neo-realista*, Ed. Artis, Lisboa, 1965.

VIEIRA DA SILVA, *Monografia*, Ed. Skira, Genève, 1993.

VITERBO, Sousa, *Dicionário histórico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portugueses ou ao serviço de Portugal*, 3 vols., Imprensa Nacional, Lisboa, 1899, 1904, 1922.

A Bibliografia Específica será indicada em cada aula.


Ep. Professora Adjunta