



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO 7

Conservação e Restauro de Documentos Gráficos

3º Ano

Ano Lectivo: 2009/2010

Docente: Leonor Loureiro, Eq. Ass. 1ª Triénio

Regime: Semestral

Carga Horária: 15T; 45PL; 30T

Créditos: 4,5 ECTS

CONTEÚDO DA DISCIPLINA

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos seguintes domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos:

- Conceitos gerais de manufactura e conservação de diferentes tipos de objectos gráficos;
- Métodos científicos de diagnóstico para suportes em papel e para documentos gráficos entendidos na sua globalidade;
- Alteração de suportes em papel (patologias mais recorrentes, suas causas, sua identificação e caracterização). Será proporcionado contacto com diferentes tipos de documentos gráficos pertencentes a particulares e acervos de instituições, apresentando patologias distintas;
- Técnicas de restauro, materiais e procedimentos para suportes em papel;
- Práticas de exposição e acondicionamento;
- Princípios éticos.

PROGRAMA

1. Documentos gráficos

1.1. Definição

1.2. Tipologias

1.3. Preservação *versus* Conservação

2. Papel

2.1. Definição, composição e manufactura

2.2. Matérias-primas usadas no fabrico das pastas de papel

2.3. Diferentes tipos de papel existentes no mercado

- 3. Médiuns / Materiais de escrita**
 - 3.1. Definição, composição
 - 3.2. Deterioração e tratamento de médiuns em manuscritos
 - 3.3. Deterioração e tratamento de médiuns em desenhos e pinturas
 - 3.4. Deterioração e tratamento de médiuns em documentos impressos

- 4. Alteração de suportes em papel**
 - 4.1. Principais factores de alteração (intrínsecos e extrínsecos)
 - 4.2. Tipos de alteração mais frequentes nos acervos documentais
 - 4.3. Hidrólise ácida
 - 4.4. Oxidação e degradação alcalina
 - 4.5. Acção dos poluentes atmosféricos
 - 4.6. Fotodegradação
 - 4.7. Degradação por tintas e pigmentos
 - 4.8. Manipulação e acondicionamentos deficientes
 - 4.9. Biodegradação

- 5. Identificação de patologias**
 - 5.1. Métodos de exame e análise
 - 5.2. Papel ácido
 - 5.3. Foxing
 - 5.4. Biodegradação (fungos, bactérias, insectos, roedores)
 - 5.5. Tinta ferrogálica
 - 5.6. Acondicionamento e manipulação (fitas adesivas, passpartout ácido, elementos metálicos, acetatos, poluentes atmosféricos, linhas-de-maré)

- 6. Caracterização do suporte celulósico**
 - 6.1. Provas mecânicas e provas físicas
 - 6.1.1. Observação com luz reflectida, tangencial, transmitida, UV
 - 6.1.2. Medição de pH
 - 6.1.3. Medição de cor
 - 6.2. Análise micrográfica de pastas e papéis
 - 6.2.1. Caracterização de pastas com corante Lofton Merritt
 - 6.2.2. Caracterização de fibras com corante Herzberg
 - 6.2.3. O uso de testes microquímicos para detectar presença de amido, lenhina e colofónia-alumina nas pastas

- 7. Suportes em celulose – técnicas de restauro, materiais e procedimentos**
 - 7.1. Limpeza por via seca
 - 7.2. Humidificação e Limpeza por via aquosa
 - 7.3. Remoção de adesivos e fitas adesivas
 - 7.4. Desacidificação
 - 7.5. Branqueamento
 - 7.6. Estabilização de fungos
 - 7.7. Secagem e Planificação
 - 7.8. Encolagem – reencolagem
 - 7.9. Consolidação (cortes, rasgões, lacunas...)
 - 7.10. Laminação
 - 7.11. Reintegração cromática

8. Pergaminho e selos

- 8.1. Definição, composição
- 8.2. Factores de deterioração e preservação
- 8.3. Técnicas de restauro: materiais e procedimentos

9. Encadernação

- 9.1. Definição, composição. Arquitectura de um livro
- 9.2. Factores de deterioração e preservação
- 9.3. Técnicas de restauro: materiais e procedimentos

10. Acondicionamento e exposição

- 10.1. Montagem e exposição de gravuras, desenhos e livros
- 10.2. Acondicionamento de acervos documentais

11. Princípios éticos

- 11.1. Conservação
- 11.2. Critérios de preservação
- 11.3. Critérios de restauro
- 11.4. Considerações finais

12. Orçamentação

- 12.1. Critérios gerais
- 12.2. Cálculo financeiro
- 12.3. Proposta ao cliente
- 12.4. Considerações finais

AValiação

TIPO e OBSERVAÇÕES	DATA
<p>PRÁTICA (peso na nota final – 40%) – 3 trabalhos (cada trabalho 10%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ficha de Conservação de Documentos Gráficos” <p>Elaborada pelo aluno, tendo como base exemplos de outras fichas e a informação fornecida durante as aulas Sucinta, rápida de preencher, de fácil leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Análise Micrográfica – ID de Pastas e Fibras de Papel” <p>Relatório das análises efectuadas a diversas amostras de papéis durante a prática laboratorial e prática extra (em conformidade com as directivas de Bolonha) Sucinta – máx 5 páginas, excluindo anexos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de pesquisa subordinado a 1 dos seguintes temas: <p>“Métodos de Exame e Análise aplicados aos Documentos Gráficos” (escolha de um ou mais métodos)</p> <p>“Médiums utilizados em Documentos Gráficos” (escolha de um ou mais médiums; implica informação sobre história desse médium, composição, processo de fabrico e/ou sobre uma marca específica)</p> <p><u>Problemáticas em Conservação e Restauro de Documentos Gráficos</u> (tema à escolha do/a aluno/a, a submeter previamente à docente – Exemplos gerais: Materiais para Restauro; Acondicionamento; Higiene e Segurança num Laboratório de Documentos Gráficos; etc.)</p> <p>Trabalhos com máximo de 15 páginas (exclui fotografias, esquemas, folha de rosto e anexos); letra Times New Roman ou Arial, 12, espaçamento 1,5; com notas de rodapé (bibliografia consultada)</p>	<p>a entregar</p> <p>3ª 27 Out 2009 até às 13h</p> <p>3ª 24 Nov 2009 até às 13h</p> <p>3ª 22 Dez 2009 até às 13h</p> <p>Cada dia de atraso, para qualquer dos trabalhos, implica penalização de 1 valor</p>
<p>TEÓRICA – Frequência – prova escrita (peso na nota final – 60%)</p>	<p>3ª, 15 Dez 2009 11h</p>

Aprovado e dispensado	Classificação mínima de 9,5 valores em ambas as componentes, teórica e prática; nota final média ponderada (40% prática + 60% teórica)
Admitido a exame	Classificação inferior a 9,5 valores à componente prática e/ou à componente teórica Classificação positiva à componente prática será congelada para o ano seguinte

Exame – prova escrita	6ª, 22 Jan 2010 10h00
Exame de recurso – prova escrita	3ª, 09 Fev 2010 10h00
Exame para trabalhadores estudantes – prova escrita	3ª, 7 Set 2010 10h00
Exame de época especial – prova escrita	3ª, 21 Set 2010 10h00



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUFSCHEIDER, *Initiation a la reliure*, Paris, SEDES, 1966.
- Arts et Metiers du livre: revue internationale de reliure dart*. Rev. trimestral. Paris.
- BARRETT, T.; Mosier, C., *A review of methods for the identification of sizing agents in paper*, JPC, 1992.
- BARRETT, T., *Early European Papermaking Methods 1400-1800*, Paper Conservator nº 13, 1989.
- BAT-YEHOUDA, Monique Zerdoun, *Les encres noires ao Moyen-Age*, Paris, CNRS, 1983.
- BEAZLEY, Ken, *Mineral Fillers in Paper*, Paper Conservator, nº 15, 1991
- BERALDI, Henri, *La reliure du XIXe siècle*, Paris, Librairie L. Conquet, 1896 (reimp.).
- BERGER, Leopoldo, *Manual práctico e ilustrado do encadernador*, Rio de Janeiro, 1957.
- BERISTAIN DE SALINAS, Helena, *Método de restauración de livros y documentos*. México, 1968.
- BIASI, Pierre-Marc, DOUPLITZKY, Karine, *La Saga du Papier*, Paris, 1999.
- BRANDI, Cesare, *Teoria del Restauro*, Torino, P.B.Einaudi, 1978.
- BOWER, P., "The disastrous history of paper", IPC Conf. Papers, London, 1997.
- BROWNING, B., L., *Analysis of Paper*, Marcel Dekker, N. York, 1977.
- BOSQUET, Émile, *Traité théorique et pratique de l'art du relieur*, Paris, J. -C. Bailly, 1989.
- CALLOL, M.; Nieves, Rodrigo, N., V., *Princípios básicos de la conservacion documental y causas de su deterioro*, I.P.H.E., 1996.
- CAMBRAS, J., *Encadernação*, Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa, 2004.
- CAMMARERI, Michel, *La relieure pás a pás*, Paris, Dessain et Tolra, 1990.
- CADERNOS BAD, nº 2, 1991.
- CARDONA, Giorgio R. (dir. de), *Charta. Dal Papiro al computer*, Milano, Arnaldo Mondadori Ed., 1988.

- CHAMBERS, Anne, *The practical guide to marbling paper*.
- CLARK, John Willis, *The care of books*, (...), London, 1975.
- COLLINGS, Thomas; Milner, Dereck, *A new chronology of papermaking technology*, Paper Conservator 14, 1990.
- Causes and phenomena of leather and parchment decay*, Desconhecido, Bib. Nac. da Holanda.
- COPEDE, Maurizio, *La carta e il suo degrado*, Nardini, 1991.
- Damage categories and treatment*, Desconhecido, Bib. Nac. da Holanda.
- Concise survey of conservation treatments*, Desconhecido, Bib. Nac. da Holanda.
- COPEDE, Maurizio, *Il restauro delle opere carteece. Un approccio alle diverse tecnologie di oggetti*, Firenze, I.A.R., Palazzo Spinclii, 1993.
- DEVAUX, Yves, *Dix siècles de reliure*, Paris, Pygmalion, 1977.
- DIEHL, E., *Bookbinding: Its background and Technique*, Dover publications, New York, 1980.
- DWAN, Antoinette, *Paper complexity and the interaction of conservation research*, JAIC 26, 1987.
- Enciclopedia della stampa* (vol.1 e 11)
- FARIA, M.; Pericão M., *Novo Dicionário do Livro - da escrita ao multimédia*, Círculo de Leitores, Lisboa, 1999.
- FLIEDER, Françoise eh DUCHEIN, Nfichel, *Livres et documents d'archives – sauvegarde et conservation*, Paris, UNESCO, 1986 (trad. port.).
- FREDERICI, Carlo e Rossi, Libero, *Manuale di Conservazione e restauro del libro*, Roma, N.I.S., 1983.
- FREITAS, M., *Manual do Encadernador – A Arte do livro*, Minerva, Vila Nova de Famalicão, 1937. Edição fac-similada, Publicações Edinova, 2000.
- FREITAS, Maria Barjona de, *Manual do Encadernador*, Lisboa, 1941.
- IDEM, *Manual do dourador e decorador de livros*, Lisboa, 1941.
- GARRUFIBLD, Jane, *Como cuidar, encadernar e reparar livros*, Ed. CETOP.
- GASCUEL, Jacqueline, *Un espace pour le livre*, Paris, Ed. Cercle de la L.-Primodis, 1984.

GALLO, Fausta, *Il Biodeterioramento di libri e documenti*. Roma, ICCROM, 1992.
(trad. Franc.) *Facteurs biologiques de deterioration du papier*, ICCROM.

GHIORZO, Ant, *Gráfica*, Milano, Ant. Ghiorzo Ed., 1984 (3 vol.).

GIANNINI, G. Guido, *Il legatore di libri*, 1951.

GLASER, Mary Todd, *Caring for your documents and art paper*, JAIC, 2003.

HUNTER, Dard, *Papermaking*, Dover Publications, 1974.

GODDIJN, P. [et al.] – *Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment Bookbindings*, The Hague Netherlands Institute for Cultural Heritage, Amsterdam, 1997.

IPERT, Stéphane, Rome-Hyacinthe, Michèle, *Restauración de libros*, Madrid, Ed. Pirâmide, 1992.

JAIC – Journal of the American Institute for Conservation

JAMES, Carlo et all, *Old Master Prints and Drawings*, Amsterdam Univ. Press, 1997

JAMES, Carlo et all, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampa antichi*, Firenze, L.S.Olschki, 1991.

JOHNSON, Arthur W., *Craft Bookbinding*, London, Thames and Hudson, 1985.

KHUN, Hermann, *Conservation and restoration of art and antiquities*, vol 1, Londres, Butterworths, 1986.

Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation (2 vol.), Paris, CNRS, 1981 e 1986.

Les techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits, Paris, CNRS, 1974.

LIÉNARDY, Anne e VAN DAMME, Philippe, *La désacidification de masse des livres et documents*, Bmxclies, IRPA, 1992.

Le livre au moyen age, Direcção de Jean Glenisson, Press du CNRS, 1988.

LOPES, Antº Manuel C., *A História do Papel*, Colecção Educativa, Ministério da Educação Nacional, Lisboa, 1974.

Manual del encuadernador, Barcelona, ed., D. Bosco.

MARAZZINI, Claudio, *La rilegatura artigianale e d'arte*, Bolonha, Zanichelli Ed., 1996.

MARTIN, A.G., *Encuadernacion – Técnicas clásicas y modernas*, Barcelona, ed. D. Bosco, 1978.



McCLINTOCK, T., K., *Observations on the developments in the treatment of works on paper*, JAIC 31, 1992.

McMURTRIE, Douglas C., *O Livro*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1997.

MELO, Joaquim Roque de, *Generalidades sobre matérias-primas de interesse papeleiro e a fabricação da pasta para papel e do papel*, Instituto dos Produtos Florestais, Lisboa, 1977.

MIDDLETON, Bernard C., *The restoration of leather bindings*, London, The British Library, 1998.

NASCIMENTO, Aires A., DIOGO, A.D., *Encadernação portuguesa medieval*, Lisboa, INCM.

NEVES, A.; Máximo, S., *Preservação e Conservação. A situação nas bibliotecas e arquivos...*, Cadernos BAD, Instituto Português de Arquivos, 1991.

PAPER CONSERVATOR

POSENATO, Emmuele, *Il legatore*, Milano, Ati poligraphiche Europa, 1998.

Preservação e Conservação em arquivo. Orientações técnicas, Cadernos BAD, Instituto Português de Arquivos, 1991.

REED, R., *Ancient Parchments and Leathers*, Archaeological Science

RITZENTHALER, M., L., *Archives & Manuscripts: Conservation*, S.A.A., Chicago, 1983.

ROBERTS, J., C., *The chemistry of paper*, R.S.C. Cambridge, 1996.

RODRIGUES, R. M. S. C. O., *Construções Antigas de Madeira: experiências de obra e reforço estrutural*, Dissertação de Mestrado, Universidade do Minho, 2004.

SANTOS, M^a José Ferreira, *A Indústria do Papel em Paços Brandão e Terras de Santa Maria (séculos XVIII-XIX)*, edição da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira (data?).

SEABRA, Luiz de, *Pasta para papel e matérias-primas celulósicas*, Instituto Nacional de Investigação Industrial, Ministério da Indústria e Tecnologia, Lisboa, Novembro, 1976.

SMITH, Keith a., *Non-adhesive Binding*, New-York, 1994.

SOUSA, José Martinez de, *Diccionario de Bibliologia y ciencias afines*, Madrid, Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1993.

TONEGATO, Brio, *Rilegare per hobby*, Milano.

VAN DER REYDEN, D., *Recent Scientific Research in paper conservation*, JAIC 31, 1992.

SITES PARA PESQUISA

AATA Online – Abstracts of International Conservation Literature, The Getty Institute
<http://aata.getty.edu/NPS/>

CoOL Online – Conservation Online <http://palimpsest.stanford.edu/> ou
<http://206.180.235.135/>

JAIC Online – Journal of the American Institute for Conservation
<http://cool.conservation-us.org/coolaic/jaic/>

AQUISIÇÃO DE BIBLIOGRAFIA

Amazon – <http://www.amazon.com> ou <http://www.amazon.co.uk>

Archetype Publications – <http://www.archetype.co.uk/>

Elsevier – http://www.elsevier.com/wps/find/books_browse.cws_home

Heritage Preservation Bookstore <http://www.heritagepreservation.org/catalog/>

Nardini Editore Online Bookstore – <http://www.nardineditore.it/>

The National Archives –
<http://www.nationalarchives.gov.uk/bookshop/details.aspx?titleId=365>

O Docente



Leonor Loureiro
(Eq. a Assistente 1º Triénio)