

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

HISTÓRIA DA ARTE DO MANEIRISMO E BARROCO

2º Ano - 2º Semestre

Carga horária: T: 30; TP: 15; OT: 2

N.º Créditos: 4

Ano lectivo de 2009-2010

**Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)**

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência do Maneirismo e do Barroco no contexto histórico e artístico da Época Moderna. Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes. Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

As três primeiras aulas são dedicadas ao estudo do Renascimento em Itália, iniciado ainda no 1º Semestre.

I — RENASCIMENTO DO SUL

- 1.1 — Botticelli: do Neoplatonismo ao fervor místico; a evolução artística e ideológica na obra do pintor.
- 1.2 — Miguel Ângelo e a contemplação exaltante de beleza. O prodígio artístico da sua produção escultórica e pictórica.
- 1.3 — Leonardo da Vinci: a importância do *sfumato* e do *chiaroscuro* na dinâmica espacial. A obra teórica e científica do artista.
- 1.4 — Rafael Sanzio: o Belo como ideal estético. A descoberta da *Domus Aurea* e o fascínio dos grottesche. A pintura de cavalete e as *Logge* do Vaticano. A transição para o Maneirismo.

II — O MANEIRISMO

- 1.1 — O ambiente europeu ao tempo das primeiras tendências europeias.
- 1.2 — A Escola de Veneza e o fascínio da côr.



- 1.3 — Autores mais representativos e suas peculiaridades.
- 1.4 — A arquitectura chã: a difusão do modelo da Companhia de Jesus.
- 1.5 — Autores mais representativos.

II — O BARROCO

- 1.1 — Do Proto-Barroco à consagração do Barroco como estilo.
- 1.2 — O triunfo do Barroco: rupturas e continuidades de uma arte em mutação.
- 2 — A escultura barroca.
 - 2.1 — O valor intrínseco e autónomo da imagem na sistematização de um programa ideológico e artístico.
- 3 — A pintura barroca do Norte europeu:
 - 3.1 — Rubens e Rembrandt
- 4 — A pintura barroca do Sul:
 - 4.1 — Caravaggio e o caravaggismo.
 - 4.2 — Vélasquez.



BIBLIOGRAFIA

- BAUER, Hermann, PRATER, Andreas, *Barroco*, Colónia, Taschen, 2007.
- BOCKEMUHL, Michael, *Rembrandt*, Colónia, Taschen, 2007.
- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.
- ENGASS, R., BROWN, J., *Italy and Spain, 1600-1750; Sources and Documents*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1970.
- FREEDBERG, S. J., *Circa 1600: A Revolution os Style in Italian Painting*, Harvard Univ. Press, Cambridge, 1983.
- FRIEDLAENDER, W. F., *Caravaggio Studies*, Princeton Univ. Press, 1955.
- História da Arte*, dir. J. Pijoan, vols. 5, 6 e 7, Publicações Alfa, Lisboa.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1998.
- KENNEDY, Ian G., *Ticiano*, Taschen.
- MÂLE, Emile, *L'Art religieux après le Concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI siècle*, Paris, 1932.
- MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici, Thames and Hudson, London, 1992.*
- MOIR, A., *Caravaggio*, Nova York, Abrams, 1982.
- NERET, Gilles, *Peter Paul Rubens*, Colónia, Taschen, 2007.
- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockolm, 1960. (Tradução em castelhano, Alianza Forma, 1983.
- PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans les Anciens Pays-Bas, XV-XVI, siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- SMITH, C. H., *Mannerism and Maniera*, Augustin, Locust Valley, 1963.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.
- VORÁGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*, I e II vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.



WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini: The sculptor and the Roman Baroque*, 3 ed., rev. Ed. Cornell Univ. Press, Ithaca, 1981.

WOLF, Diego, *Diego Velasquez*, Madrid, Taschen, 2008.

Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á por Exame Final e, ainda, por Exame de Recurso.

Teresa da Cunha Jabor