

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO**

2º Ano - 1º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT

N.º Créditos: 4 ECTS

Ano lectivo de 2009-2010

Teresa da Cunha Matos

(Prof.ª Adjunta)

**OBJECTIVOS:** O Programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte do Renascimento, particularmente nas áreas da Arquitectura, da Pintura e da Escultura, estendendo-se cronologicamente pelos séculos XV, XVI. Os objectivos projectam-se sobretudo na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram na Europa ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

**PROGRAMA**

I

O Renascimento Flamengo durante o século XV

- 1 — Pintura: estudo analítico-artístico e iconográfico das produções quatrocentistas mais significativas.
- 2 — Escultura.
  - 2.1 Produção avulsa.
  - 2.2 Escola de Malines

II

O Renascimento Italiano

- 1.1 Os grandes escultores toscanos do séc. XV.  
Dados biográficos e análise artística e iconográfica das obras mais representativas.
- 1.2 Os Della Robia, Donatello, Ghiberti, Rosselini e Pollaiuolo.
  - 2.1 A Arquitectura florentina.
  - 2.2 Biografias e estudo das grandes obras arquitectónicas.
  - 2.3 Brunelleschi e Alberti.
- 3.1 A Pintura do Primeiro Renascimento.
- 3.2 Os pintores toscanos do séc. XV. Vida e Obra. Originalidade, individualidade e influências.
- 3.3 Masaccio, Castagno, Mantegna, Fra Angelico, Ghirlandaio e Botticelli.
- 4.1 O Renascimento Pleno
- 4.2 Leonardo da Vinci
- 4.3 Miguel Ângelo
- 4.4 Rafael

## BIBLIOGRAFIA

- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.
- História da Arte*, direcção J. Pijoan, Edições Alfa, 5º Vol., Barcelona, 1972.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici, Thames and Hudson, London, 1992*.
- NERET, Gilles, *Miguel Ângelo*, Taschen, 2007.
- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockolm, 1960. (Tradução em castelhano, Alianza Forma, 1983.
- PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans les Anciens Pays-Bas, XV-XVI, siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.
- WUNDRAM, Manfred, *Renascimento*, Taschen, 2007.

## AVALIAÇÃO

Os alunos farão um exame final com a possibilidade de realizarem outro, de melhoria ou de recurso, na Época de Recurso.

Teresa da Cunha Fato