

**departamento de arte, conservação e restauro**

**Licenciatura em Conservação e Restauro**

ANO LECTIVO 2009/2010 – 1º ANO 2º SEMESTRE

**PROGRAMA**

UNIDADE CURRICULAR: HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL



**Docente:** *José Manuel da Silva*

*José Manuel da Silva*  
(Equip. Assistente 2.º Triénio)

ECTS: 4	<b>Carga Horária:</b> Horas de contacto – T 30 – TP 15 – OT 2
---------	--

**AVALIAÇÃO**

- **Avaliação contínua, com base nos seguintes itens:**
  - Assiduidade e Participação nos trabalhos em aula e temas de trabalho.
  - Um trabalho final, com tema à escolha, de acordo com a matéria leccionada.
  - Dois (2) testes de avaliação escrita “frequência”.
- **Avaliação final**
  - Exame final para os alunos que não cumpram, ou não tenham avaliação suficiente na avaliação contínua.

## **OBJECTIVOS:**

TRATANDO-SE DE UMA UNIDADE CURRICULAR INSERIDA NUM CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO, PROCURA-SE QUE O ALUNO COMPREENDA O ENQUADRAMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE CADA PERÍODO ARTÍSTICO, RECONHECENDO TAMBÉM AS SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E PROCURANDO ENTENDER, AO MESMO TEMPO, A IMPORTÂNCIA DA HISTÓRIA DA ARTE NA INTERDISCIPLINARIDADE NECESSÁRIA AO TRABALHO LIGADO ÀS VÁRIAS VALÊNCIAS DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO, QUE INCIDEM, PRECISAMENTE, NA PRESERVAÇÃO DO BEM CULTURAL EM GERAL E NO OBJECTO ARTÍSTICO EM PARTICULAR.

## **METODOLOGIA**

- AULAS TEÓRICAS E TEÓRICO-PRÁTICAS, RECORRENDO AO MÉTODO EXPOSITIVO COM O APOIO DE EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL.
- REALIZAÇÃO DE TRABALHOS INDIVIDUAIS SOBRE ARTIGOS OU CAPÍTULOS DE TRABALHOS PUBLICADOS OU ESTUDANDO OBRAS QUE SE ENQUADREM NA MATÉRIA EM ESTUDO.

## **CONTEÚDOS**

1. A arte paleocristã do ocidente
  - 1.1. a fase das catacumbas
  - 1.2. a arquitectura cristã após a liberdade de culto
  - 1.3. A arte paleocristã da síria e da palestina
  - 1.4. A idade de ouro da arte bizantina
  - 1.5. A segunda idade de ouro
    - 1.5.1. expansão da arte bizantina
2. A arte pré-românica
  - 2.1. visigótica, asturiana e moçárabe
  - 2.2. anglo-irlandesa. Arte dos viquingues
3. Arte carolíngia
4. A arte românica
  - 4.1. a arte românica em França
  - 4.2. arte românica em Espanha e em Itália

5. A arquitectura clunicense e cisterciense

6. A arte gótica

6.1. a arte gótica em França

6.2. arte gótica na península ibérica

6.3. arte gótica no centro e norte da Europa

6.4. arte gótica em Inglaterra e no ocidente latino

### **BIBLIOGRAFIA**

AA.VV., História da Arte, vols. 3, 4, Lisboa, Publicações Alfa, 1972

BARRAL I ALTET, Xavier, "O mundo Românico, Cidades Catedrais e Mosteiros", Edições Taschen, 2001

DUBY, George e Laclotte, Michel, "O Tempo das Catedrais: a arte e a sociedade 980-1420, Lisboa, Editorial Estampa, 1978

GOFF, Jaques Le, "A Civilização do Ocidente Medieval", Lisboa, Editorial Estampa 1984

JANSON, H.W., História da Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, 6ª edição 1998

MACAULAY, David, "Construção de uma Catedral", Martins Fontes Editora, S. Paulo 1988

PEREIRA, Paulo, "História da Arte Portuguesa", Lisboa, Circulo de Leitores, 1995

WORRINGER, Wilhelm, "A Arte Gótica", colecção Arte e Comunicação, tradução de Isabel Braga, Edições 70, Lisboa 1992

---

*Jose Manuel da Silva*

(Equip. Assistente do 2º Triénio)