

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2009-10

Pintura

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

anual

18 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto							Docente
		Aulas		Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial		
T	TP	P	S				OT	O	
56	--	168	--		--	28			
José António Maia Pereira									
Equiparado a Assistente do 1.º Triénio									

Objectivos

Pretende-se apoiar o aluno no sentido de conseguir alguma autonomia de decisão técnica e aperfeiçoar as capacidades técnicas.

Pretende-se também que o aluno faça a pesquisa teórica no sentido de inserir o seu trabalho na sequência histórica da Arte Ocidental, no contexto cultural, social e artística actual.

Conteúdos Programáticos

O trabalho deve desenvolver-se de acordo com opções individuais dos alunos. Estes deverão realizar no mínimo 16 pinturas, sobre suporte tenso ou rígido, em acrílico ou óleo, com cerca de 80x100 cm. O primeiro trabalho será obrigatoriamente inspirado numa obra da História da Arte Ocidental. Os trabalhos e as escolhas que os determinam serão discutidos passo a passo num acompanhamento pessoal a cada aluno. O aluno terá que apresentar o percurso realizado fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.

Método de Ensino

As aulas incluirão discussão com os alunos, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos trabalhos. Referência a exemplos de obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos.

Fomentar um constante questionamento do trabalho levando o aluno a interrogar-se sobre o seu percurso artístico. Encorajar o risco artístico.

Método de Avaliação

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História da Arte e a sua resposta artística à actualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final. Espera-se dos alunos uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de duas frequências, uma no final de cada semestre e contará 25% para a classificação final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minesota. 1992
- Nairne (Sandy) STATE OF THE ART (ideas&images in the 1980s), Chatto & Windus, London 1987.
- MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARRISON (Charles), 1950. Press Ltd.
- ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
- LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
- ALMEIDA (Bernardo Pinto de), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio&Alvim, 1996.


