

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2009-2010

Teoria e Critica da Imagem

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

2.º sem

4 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto								
	Aulas		Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras
	T	TP							
	---	42					---	7	

Docente
João Diogo Seiça Pereira Seguro

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

- Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas artísticas contemporâneas;
- Cruzar a informação histórica sobre a Arte contemporânea com uma perspectiva teórica apoiada nas disciplinas de Estética e História da Arte de um ponto de vista reflexivo e crítico;
- Fornecer os instrumentos de análise multidisciplinar adaptados à compreensão das especificidades das práticas artísticas contemporâneas;
- Identificar as contingências da Arte Contemporânea e examinar a sua integração noutros domínios da cultura.

Conteúdos Programáticos
1. Estética e Crítica da Arte: campos operativos e definição de conceitos.
2. Modernismo, crítica e refundação:

- As vanguardas históricas;
- Arte e cultura em tempos sombrios (1914/18-1939/45);
- O pós guerra e o nascimento de uma nova consciência política e social na cultura ocidental nos anos 60 e 70;
- As neo vanguardas e a revisão histórica dos legados culturais;
- Alto modernismo e a crise das ideologias;
- Momento de viragem, a morte improvável do modernismo e as suas derivações;
- Cultura ocidental e o pluralismo da sociedade de consumo;
- Multiculturalismo e pluralidade crítica.

3. Arte contemporânea e as múltiplas direcções e contingências conceptuais.
4. Arte contemporânea - uma geografia provisória de acontecimentos recentes.

Método de Avaliação

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.
Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

- a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;
- b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%);
- c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia

A.A.V.V., ART SINCE 1900 - MODERNISM, ANTIMODERNISM, POSTMODERNISM, London, Thames & Hudson, 2004

APPADURAI, Arjun, **Modernity at large - cultural dimensions in globalization**, University of Minnesota Press, 1996.

BOURRIAUD, Nicolas, **Relational Aesthetics**, Les Presses du Reel, França, Dijon, 1998.

BOURRIAUD; Nicolas; **Postproduction**, Lukas & Sternberg, New York, 2005.

BURGER, Peter, **Teoria da Vanguarda**, Lisboa, Vega, 1993

CRARY, Jonathan, **Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture**, Londres/Mass., The Mit Press, 2001.

CRIMP, Douglas; **On the Museum's Ruins**, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.

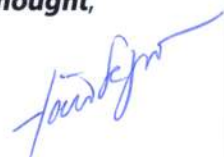
DEBORD; Guy; **A sociedade do espectáculo**, Mobilis in mobile, Lisboa, 1991.

DUVE, THIERRY DE, **Kant after Duchamp**, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1996.

FOSTER, Hal; **The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture**; The New Press, New Haven, 1999.

FOSTER, Hal, **The Return of the Real - Avant-garde at the end of the century**, Cambridge, Massachussets. M.I.T. Press, 1996.

JAY, Martin, **Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought**, Berkeley, London, University of California Press, 1993.



O'DOHERTY, Brian; ***Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space***; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

PUTNAM, James; ***Art and Artifact: The Museum as Medium***; Thames & Hudson, London, 2001

KRAUSS; Rosalind, ***The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths***, London, Cambridge, Mass, MIT Press, 1986

RANCIERE; Jacques; ***The politics of aesthetics***, Continuum books, New York, 2006.