

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2009-2010

História da Arte II

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano 2.º sem 7 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto								Docente
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	
		T	TP	P	S		OT	O	
		70	---	---	---		---	14	Maria Joana Pacheco de Amorim S. Guedes

Professora Adjunta

Objectivos

Dar aos alunos uma visão geral da História da Arte, salientando os aspectos que a colocam em ligação com as circunstâncias e os objectivos daqueles a quem se devem as principais realizações.

Conteúdos Programáticos
1 - A ARTE PALEOCRISTÃ
2 - A ARTE BIZANTINA
3 - A ARTE PRÉ-ROMÂNICA

3.1 - A arte carolíngia

3.2 - A arte otónida

4 - A ARTE ROMÂNICA
5 - A ARTE GÓTICA
Método de Avaliação

A avaliação consiste sucessivamente nas seguintes provas:

1 - Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 (dez) valores para aprovação na cadeira.

2 - Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência ou que, tendo-a alcançado, pretendam subir a nota.

3 - Eventualmente, um trabalho, não obrigatório, com influência sobre a nota final a combinar com os alunos.

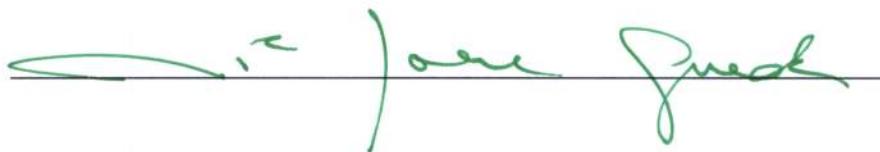
Bibliografia

E. H. Gombrich, *A História da Arte*, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1985.

H. W. Janson, *História da arte*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005

Flavio Conti, *Connaître l'Art*, Editions du Comptoir - Comptoir du Livre, Paris, 1998

No decurso das aulas será indicada bibliografia específica.

A handwritten signature in green ink, likely a digital reproduction of a physical signature. It consists of three main parts: a stylized 'J' or 'I' on the left, a vertical flourish in the middle, and the word 'Frederick' written in a cursive script on the right.