



Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Gestão de Tomar

Curso **Gestão Turística e Cultural** Ano Lectivo **2009/2010**

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular	História da Arte II		
Área Científica	História		
Classificação curricular	OBRIGATÓRIA	Ano / Semestre	3º / 1º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
5	135	35 T + 15 TP	10

Docentes		Categoria
Responsável	Carlos Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equiparada a Assistente 2º Triénio
Teórico-Práticas	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equiparada a Assistente 2º Triénio
Prático-Laboratorial	-----	-----

Objectivos

A disciplina de História da Arte II pretende transmitir aos alunos o papel da Arte no processo civilizacional, através do estudo dos artistas, formas, espaços, cores e volumes dos “grandes ciclos”, desde o Renascimento até à arte do século XX. Paralelamente, pretende desenvolver no aluno a sensibilidade essencial à interpretação e compreensão do fenómeno/objecto artístico, procurando a simplificação e adequação da linguagem artística/dos conteúdos ao contexto do Turismo Cultural.

Programa Previsto

0. Apresentação

1. O Renascimento

- 1.1. Humanismo e Renascimento
- 1.2. Arquitectura e Urbanismo
- 1.3. Escultura e Pintura: o *Quattrocento* e o *Cinquecento*

2. O Maneirismo

- 2.1. Arte e Contra-Reforma
- 2.2. Arquitectura e Urbanismo. Os principais Tratados de Arquitectura.
- 2.3. Escultura
- 2.4. Pintura

3. O Barroco

- 3.1. Conceito de Barroco
- 3.2. Arquitectura e Urbanismo
- 3.3. Escultura
- 3.4. Pintura
- 3.5. Artes decorativas

4. O Rococó

- 4.1. Caracterização de um “estilo”
- 4.2. Arquitectura
- 4.3. Pintura e Escultura
- 4.4. Artes decorativas

5. O Neoclassicismo

- 5.1. A reacção Neoclássica
- 5.2. Arquitectura: formas e tipologias
- 5.3. Pintura e escultura

6. O Romantismo nas Artes

- 6.1. Influência da Literatura sobre as Artes
- 6.2. Historicismos revivalistas e ecletismos na arquitectura
- 6.3. Pintura e Escultura

7. A Arte do século XIX

- 7.1. Realismo e Naturalismo – A pintura de Paisagem
- 7.2. A Fotografia e a sua relação com a pintura
- 7.3. Impressionismo, Neo-Impressionismo e Pós-Impressionismo
- 7.4. Simbolismo
- 7.5. William Morris e o Pré-Rafaelismo
- 7.6. A Arte Nova e a Arquitectura do Ferro

8. A Arte do século XX

- 8.1. O início do século XX
 - 8.1.1. Fauvismo, Expressionismo e Cubismo
 - 8.1.2. Futurismo e Dadaísmo
 - 8.1.3. A Escola de Paris
 - 8.1.4. O Surrealismo
 - 8.1.5. O triunfo do Abstraccionismo: Paris e Nova Iorque
- 8.2. Tendências contemporâneas

mate

Bibliografia

. Obras de carácter geral:

- . JANSON, H.W. – *História da Arte. Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-História à Actualidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 8ª edição, 2005.
- . HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- . KOCH, Wilfried - *Estilos de Arquitectura*, I e II. Lisboa: Presença, 1982
- . MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C. - *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*. Porto: Porto Editora, 2001.
- . PEREIRA, Paulo (Coord.), *A Grande História da Arte* (vários volumes). Ed. Scala – Público, 2006.
- . SCHWANITZ, Dietrich – *Cultura – Tudo o que é preciso saber*. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
- . SILVA, Jorge H, CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Presença, 2005.
- . TEIXEIRA, Luís Manuel - *Dicionário ilustrado das Belas Artes*. Lisboa: Presença, 1985.

. Época Moderna:

- . BATTISTI, Eugénio - *Renascimento e Maneirismo*. Lisboa: Verbo, 1984.
- . CONTI, Flávio - *Como reconhecer a Arte Barroca*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- *Como reconhecer a Arte Rococó*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- . SEBASTIAN, Santiago - *Contrareforma y Barroco*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- . SOVERAL, Augusto (dir.) - *História da Arte* (vols. 6 e 7). Barcelona: Editorial Planeta De Agostini, 1996.
- . TAPIÉ, Victor - *Barroco e Classicismo* (2 volumes). Lisboa: Presença, 1982.
- . UPJOHN, Everard M. e outros - *História Mundial da Arte* (vols. 4 e 5). Lisboa: Bertrand, 1983.

. Época Contemporânea:

- . AA.VV.- *Arte do Século XX* (2 vols). Ed. Taschen, 2005.
- . CHAMPIGNEULE, B., *A Arte Nova*. Lisboa: Editorial Verbo, 1984.
- . CLAUDON, Francis, *Enciclopédia do Romantismo*. Lisboa: Verbo, 1986.
- . FERRARI, Sílvia - *Guia de História da Arte Contemporânea: Pintura. Escultura. Arquitectura. Os Grandes Movimentos*. Lisboa: Presença, 2001.
- . FUSCO, Renato de - *História da Arte Contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.
- . SÉRULLAZ, Maurice - *Enciclopédia do Impressionismo*. Lisboa: Verbo, 1985.
- . SOVERAL, Augusto (dir.) - *História da Arte* (vols. 8 e 9). Barcelona: Editorial Planeta De Agostini, 1996.
- . TUFFELLI, Nicole - *A Arte no século XIX (1848/1905)*. Lisboa: Edições 70, 2000.

. Arte em Portugal:

- . CASTRO, Laura, SILVA, Raquel Henriques da - *História da Arte Portuguesa – Época Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1997.
- . PEREIRA, Fernando António Baptista - *História da Arte Portuguesa – Época Moderna (1500-1800)*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992.
- . PEREIRA, José Fernandes (dir.) - *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Presença, 1989.
- . PEREIRA, Paulo (dir.) - *História da Arte Portuguesa*. 3 volumes. Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995.

Webgrafia

- <http://www.wga.hu> → base de dados sobre pintura e escultura europeias desde o gótico até ao romantismo
- <http://www.artcyclopedia.com/> → portal sobre Arte, com acesso a imagens e museus, notícias, etc.
- <http://www.greatbuildings.com/> → guia para a arquitectura mundial
- <http://www.essential-architecture.com> → “100 locais para ver antes de morrer”
- <http://www.vitruvio.ch/> → guia de história da arquitectura, por épocas e protagonistas
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipedia
- <http://www.arteplastica.com/museu.htm> → museus do mundo

Critérios de Avaliação

Avaliação Contínua

- 2 provas escritas (70%)
- 1 trabalho, a desenvolver e a apresentar no final do semestre (30%)

[A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo. Erros ortográficos detectados nas provas escritas serão penalizados ao nível da cotação final das mesmas provas. Em qualquer dos itens da avaliação contínua e para a permanência neste regime de avaliação é necessária a obtenção da classificação mínima de 7,5 valores].

Avaliação Periódica

Exame final de toda a matéria

Avaliação Final

A avaliação final terá como base os resultados quer da avaliação contínua, quer da avaliação periódica.

De igual modo, a docente terá também em atenção a capacidade de expressão dos alunos e alunas, nomeadamente no que diz respeito à objectividade, fluência e capacidade de síntese.

Dúvidas sobre a autoria dos conteúdos apresentados pelos alunos em prova escrita poderão ser alvo de esclarecimento através de exame oral.

Observações

O programa poderá ser enriquecido com uma visita de estudo, ou aulas no exterior, a indicar oportunamente.

Os alunos terão à sua disposição, na Reprografia, alguns textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos escritos apresentados em aula. Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

Horário de Orientação Tutorial

Dia	Horário	Local
Quarta-feira	18 h 00 – 20h00	Gabinete B180

Teusa Sofia Bandeira Duarte
Equip. Amix. 2.º T.º