

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Curso Superior de Fotografia

Programa da Disciplina de História e Teorias da Arte

Ano Lectivo 2010/2011

1º ANO – Regime Anual

ECTS: 7

Horas de Contacto: 60 T + 10 OT

Docente: Valter Ventura, Eq. Assistente do 1º Triénio

Objectivos Gerais:

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

Conteúdos Programáticos:

História e Mitos ou a História da História da Arte.

Antiguidade – os cânones e a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias e mitologias.

Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos.

Idade Moderna – os renascimentos e a reinvenção da História, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte e estatuto social, arte como profissão, crítica da arte.

Idade Contemporânea – os academismos e as vanguardas, arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial, do pós-moderno ao multicultural, a continuidade dos símbolos.

Método de Ensino

Aulas teóricas expositivas

Métodos de Avaliação

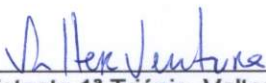
Avaliação contínua

Frequência e/ou Exame Final

Bibliografia Geral:

- AA.VV.**, *Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2000.
- AA.VV.**, *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 1998.
- AA.VV.**, *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.
- AA.VV.**, *Arte do Século XX, 2 vol.*, Colónia, Taschen, 2005.
- BENJAMIN** (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.
- CALINESCU** (Matei), *As 5 Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.
- CHEVALIER** (Jean) e **GHEERBRANT** (Alain), *Diccionario de Símbolos*, s.l., Círculo de Leitores, 1997.
- CIRLOT** (Lourdes), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.
- GOMBRICH** (E.H.), *The Story of Art*, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).
- GUASCH** (Anna Maria), *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- HUISMAN** (Denis), *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1997.
- HUYGHE** (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1998.
- JANSON** (H.W.), *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

O Docente



(Eq. Assistente 1ª Triénio, Valter Ventura)