

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Curso Superior de Fotografia

Unidade Curricular: História da Fotografia

1ºano

Regime: Anual

Carga horária: 60 T + 20 OT

ECTS: 10

Ano lectivo: 2010/2011

Docente: José Soudo

Desde que lecciono a Unidade Curricular - História da Fotografia, no CSF que lhe justifico os objectivos e os conteúdos, destacando entre muitos outros pressupostos, a polémica afirmação de Walter Benjamin (1892/1940), contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água – 1992) e que nos diz o seguinte:

***"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"***

Esta afirmação do crítico e filósofo alemão, tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida nos dias de hoje. Não o foi no entanto. Pertence às múltiplas análises e reflexões de pensamento marxista, que Walter Benjamin escreveu há mais de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos e nos tempos actuais, cruzando-se transversalmente com todas, ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

**OBJECTIVOS:**

Perspectivar o futuro.  
Olhar o presente.  
Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

- ver e ler fotografias;
- ver, ler e identificar fotógrafos;
- compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX , XX e nos inícios do século XXI;



**PROGRAMA:**

O plano de estudos proposto para a Unidade Curricular, pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

**Plano de estudos:**-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do sec. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Gótemberg.

-Sobre as interações da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

-O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX; Arte fotográfica; Realismo; Etnografia; Documentalismo; O corpo; Movimento e cinema; O direito à imagem e a democratização do retrato; A fotografia democratizada; As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica; As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América; A fotografia como arma política e de propaganda; Arte fotográfica vs realismo social (etnografia); Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade; Revoluções e convulsões sociais; "Straight photography/Photo League"; Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas"; Alguns alemães na fotografia; Os soviéticos na fotografia; A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's); A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista; A agência Magnum; Os anos 50's, 60's, 70's, 80's e 90's

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX até ao virar do século;
- De 1900 até ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;
- A Fotografia Portuguesa contemporânea

-E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá ser a fotografia no decorrer do séc. XXI.

**AVALIAÇÃO:**

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos testes e trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).

**Alguma bibliografia recomendada:**

**The history of Kodak** - Collins  
**Silver by the ton** - A history of Ilford - R.J. Vercoock & G. A. Jones  
**The history of photography** - Beaumont Newhall  
**História da fotografia** - Rómulo de Carvalho  
**A short history of photography** - Walter Benjamin  
**History of photography** - Naomi Roseblum  
**History of photography** - John Szarkowski  
**Photography: History of an art** - Jean Luc Duvall  
**Histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny  
**Nouvelle histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny  
**Histoire mondiale de la photographie** - Naomi Roseblum  
**Dictionaire Larousse de la photographie**  
**Camera Obscura** – Abelardo Morelli  
**1839/1900** - Ed. Taschen  
**20 th century photography** – Ed. Taschen  
**Storia sociale de la fotografia** – Ando Gilardi  
**The imaginary photomuseum** - Helmut Gershein  
**History of Photography seen through Spira Collection** – Ed. Aperture  
**Histoire de voire** – Ed. Photo Poche  
**Camera work** - Ed. Taschen  
**História de Fotografia em Portugal** - António Sena  
**História da Imagem Fotográfica em Portugal** - António Sena  
**A Fotografia em Portugal** – Maria do Carmo Serén  
**Time Life Photography** (enciclopédia)  
**150 years of photojournalism** - Hulton Deutch Collection  
**Camera in conflict** – Ed. Könemann  
**A obra de arte na era da sua reprodução mecânica** - Walter Benjamim  
**Conservação de fotografias** - Luis Pavão  
**On photography** - Susan Sontag  
**Photography & Society** - Giselle Freund  
**Câmara Clara** - Roland Barthes  
**Figuras de espanto** - Pedro Frade  
**A imagem da fotografia** - Bernardo Pinto de Almeida  
**Magnum** - 40 anos

**Magnum** ° - Fotografias do séc. XX

**Fotografia e narcisismo** - Margarida Medeiros

**Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros.** – Gerard Catello-Lopes

**Bystander- A history of street photography** – Joel Meyerowitz

**Photobook, an history (vol I e II)** -Martin Parr

**Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica** – Obras da colecção da Fundação PLMJ

**Em foco – Fotógrafos portugueses do pós-guerra** – Obras da colecção da Fundação PLMJ

**Público – 15 anos de Fotografia**

**Le Vocabulaire Technique de la Photographie** Anne Cartier-Bresson

**The Book of Alternative Photographic Processes** - Christopher James

**Photographic Possibilities** - Robert Hirsch

**Coming Into Focus** - John Barnier

**Photography's Antiquarian Avant-Guard** - Lyle Rexer

**Batalha de Sombras** – colecção de Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado

**1839/1900** – Ed. Taschen

**20<sup>th</sup> Century photography** – Ed. Taschen

**Icons photos** – Ed. Taschen

**Eu, a fotografia e os outros** – Gerard Castello-Lopes

**Antologia da fotografia contemporânea portuguesa** – Fundação PLMJ

**Batalha de Sombras** – Colecção da Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu de Arte Contemporânea – Museu do Chiado – Emília Tavares

**Sugestão de alguns sítios na Net:**

[www.hystorychannel.comw](http://www.hystorychannel.comw)

[www.donau-uni.ac.at/eshp](http://www.donau-uni.ac.at/eshp)

[www.photographymuseum.com](http://www.photographymuseum.com)

[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com)

[www.onlinephotography.com](http://www.onlinephotography.com)

[www.rleggat.com/photohistory](http://www.rleggat.com/photohistory)

[www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)

[www.eyewitness.com](http://www.eyewitness.com)

[www.reuters.com](http://www.reuters.com)

[www.worldpressphoto.nl](http://www.worldpressphoto.nl)

[www.rsf.fr](http://www.rsf.fr)

[www.cpf.pt](http://www.cpf.pt)

[www.1000olhos.pt](http://www.1000olhos.pt)

[www.kameraphoto.com](http://www.kameraphoto.com)

**O Docente**

**José Soudo**



---

**Equip. ass. 2º triénio**