

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

*Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Licenciatura em Fotografia*

Fotografia Digital I

1º Ano

Regime: Anual

Ano Lectivo: 2010/2011

ECTS: 12

Carga Horária: 60TP + 60PL + 20OT

Docente: Equip. Assistente 1º Triénio Miguel Duarte Jorge

OBJECTIVOS:

Na cadeira de Fotografia Digital I pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais que lhe possibilitem ao final de um ano lectivo ter as noções base assimiladas sobre introdução à Fotografia Digital.

As aulas serão de cariz teórico ou prático com uso de software e hardware apropriados, ou seja, Photoshop e câmara digital.

Será dado um enfoque especial às características e métodos distintos da operação com a câmara analógica.

Programa Curricular:

1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais.

- Introdução ao ambiente de trabalho
- Ferramentas e métodos de criação de selecções
- Uso de camadas
- Transparências e modos de mesclagem
- Uso de máscaras na criação de selecções
- Uso de ferramentas de pintura e pincéis
- Uso de filtros de edição
- Uso de ferramentas de retoque, de edição tonal e cromática

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital:

- Fotometria para digital
- Temperatura de cor
- Controlo de ruído digital
- Amplitude tonal da câmara
- Lentes e aberrações cromáticas
- Sistemas de armazenamento
- Ficheiros e formatos de compressão

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias aprendidas.
- Frequências de cariz teórico-prática que avaliam conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Será excluído do exame o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas ou que tenha avaliação inferior a sete valores. Cada dia de atraso na entrega dos trabalhos confere uma penalização de dois valores/dia (úteis).

Os trabalhadores-estudantes ou alunos Erasmus deverão acertar com o docente no principio do ano a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

Regras do Laboratório Digital

O Laboratório Digital é composto pelas disciplinas de Fotografia Digital, Impressão Digital, Gestão de Cor e Sistemas de Captura Digital.

As instalações do Laboratório Digital estão equipadas com equipamentos que possibilitam a prestação de aulas com a qualidade dum ambiente equivalente ao do mercado de trabalho.

O laboratório digital apela ao bom uso e manuseamento do material existente responsabilizando o aluno se existirem danos no equipamento, (computadores, scanners, impressoras, câmaras fotográficas e demais equipamentos afectos à área digital) e ao pagamento do valor do arranjo do mesmo.

O aluno terá de ter uma autorização do encarregado de trabalhos para a requisição dos espaços ou dos equipamentos devendo ser possuidor de uma nota que o comprove. Estes comprovativos deverão ser guardados até ao fim das aulas.

O aluno deverá comunicar de imediato ao encarregado de trabalhos qualquer anomalia técnica. Caso seja detectado ou haja queixas por parte dos alunos de que o material esteja danificado as responsabilidades recairão sobre a última pessoa a ter manuseado esse mesmo equipamento.

O incumprimento ou a não aceitação das regras em vigor autoriza o Laboratório Digital a não fornecer equipamentos ou espaços fora do tempo de aulas.

Os alunos deverão estar munidos com os seus cartões de memória.

Os alunos não devem deixar informação nos computadores, devendo munir-se para isso de pen's USB ou de discos externos.

BIBLIOGRAFIA:

- EVENING, Martin – ADOBE PHOTOSHOP CS5 FOR PHOTOGRAPHERS, New York; Focal Press, 2010
- TARRANT, Jon – UNDERSTANDING DIGITAL CAMERAS, New York; Focal Press, 2007
- AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992.
- DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY, Oxford: Focal Press, 1994.
- HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999
- PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001
- DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000
- TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001
- COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002
- SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000

OUTROS RECURSOS:

- www.google.com
- www.adobe.com
- www.dpreview.com
- www.russelbrown.com
- www.martinevening.com
- www.photoshouser.com
- www.imaging-resource.com
- www.digital-photography.org
- www.shortcourses.com
- www.jasc.com/digitalphoto.asp
- www.normankoren.com
- www.computerarts.co.uk
- www.outbackphoto.com
- www.fredmiranda.com
- <http://digitaldog.imagingrevue.com>
- www.digitmag.co.uk
- <http://www.amazon.co.uk/Adobe-Photoshop-CS5-Photographers-professional/dp/0240522001>

Miguel

Miguel Duarte
(Equip. Assistente 1º Triénio)