

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
 ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2010/2011
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
História da Cultura Gráfica	1.º	2.º	5,5	T: 56; O: 4

DOCENTE	Prof. Doutora Maria Madalena P.J. Oudinot Larcher
----------------	---

OBJECTIVOS:

O objectivo da disciplina de *História da Cultura Gráfica* é apresentar os grandes horizontes da história da escrita e do livro, manuscrito e impresso, no âmbito geral da história da cultura ocidental, procurando sensibilizar os alunos para as temáticas mais importantes e fornecendo-lhes os conceitos mais úteis a uma sólida base cultural, adequada a estudantes do ensino superior.

Em termos de conteúdo são privilegiados os temas relativos à importância dos livros manuscritos na cultura medieval e moderna, assim como a história do advento da imprensa e do seu desenvolvimento nos seus três primeiros séculos, definindo os principais impactos na Europa, em termos culturais, políticos e sociais.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. A Escrita: principais referências histórico-geográficas:
 - 1.1. Línguas, cultura e civilizações
 - 1.2. Os sistemas de escrita: principais marcos cronológicos
 - 1.3. Da escrita aos seus suportes
 - 1.4. Dos registos gráficos à arte

2. O livro manuscrito medieval:
 - 2.1. Os livros e a sua tipologia: a diversidade de funções:
 - 2.1.1. As Universidades e seus manuais; das Enciclopédias do século XII às Sumas do Século XIII.
 - 2.1.2. Os Escritos Sagrados, nas três civilizações *do Livro*
 - 2.1.3. Os restantes livros eclesiásticos
 - 2.1.4. Os restantes livros islâmicos e judaicos
 - 2.2. Os copistas e o papel das bibliotecas medievais
 - 2.3. Os livros e a cultura medieval:
 - 2.3.1. ensino, literatura e filosofia
 - 2.3.2. o peso do clero e da cultura eclesiástica; as escolásticas (cristã, judaica e islâmica);

- 2.3.3. universalidade cultural e diversidade interna: correntes de pensamento e de espiritualidade
- 2.3.4. os *Renascimentos*: carolíngio e do século XII.
3. O livro manuscrito na Idade Moderna (do século XV ao século XVII)
- 3.1. Tipologias
- 3.2. As marcas do Renascimento: os principais horizontes culturais
- 3.2.1. Renascimento e Renascimentos
- 3.2.2. As grandes alteração no contexto europeu e os seus impactos
- 3.2.3. O contributo ibérico e português: o rasgar do mundo; a sua projecção na cartografia e nos livros iluminados
- 3.3. As Iluminuras:
- 3.3.1. A Arte: as marcas da Renascença
- 3.3.2. Escolas flamengas, francesas e italianas
- 3.3.3. A iconologia
4. Códices Iluminados Portugueses
- 4.1. Medievais
- 4.2. Modernos
5. O Livro Impresso: o seu *papel* nas transformações da Europa
- 5.1. O advento da imprensa na Europa
- 5.2. O seu papel de catalisador nos principais acontecimentos: Renascimento, advento da ciência, Descobertas, Reforma Protestante e Católica
- 5.3. A difusão da imprensa periódica no século XVII
6. O Livro Impresso em Portugal nos Séculos XV, XVI e XVII
- 6.1. Os primórdios da imprensa portuguesa
- 6.2. Os livros judaicos do século XV
- 6.3. Apoios régios, mecenatos e papel das Universidades de Coimbra e Évora
- 6.4. Principais obras impressas e seus impactos europeus
- 6.5. A Imprensa periódica
7. Os Impactos das *Luzes* na Imprensa:
- 7.1. Da ciência à Revolução Industrial: as repercussões tecnológicas na *arte de imprimir*
- 7.2. As obras impressas: os novos padrões culturais, mentais e sócio-políticos:
- 7.2.1. Na Europa
- 7.2.2. Em Portugal

BIBLIOGRAFIA:

- BACKHOUSE, Janet, *The Illuminated Manuscript*, Singapura, 1979.
- BLASSELLE, Bruno, *A Pleines Pages, Histoire du Livre*, 2 vs., s.l.n.d.
- BOLOGNA, Giulia, *Illuminated Manuscripts, The Book Before Gutenberg*, Milão, 2000.
- CUVELIER, Fernand, *Histoire du Livre, Voie Royale de l'Esprit Humain*, Éditions du Rocher, Mónaco, 1982.
- DAHL, Svend, *Historia del Libro*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

- ESCOLAR, Hipólito, *Historia Universal del Libro*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1993.
- L'Estampe, *Histoire d'un Art*, Genebra-Paris, 1981.
- FEBVRE, Lucien e Henri-Jean MARTIN, *O Aparecimento do Livro*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- FÉVRIER, James G., *Histoire de l'Écriture*, Paris, Editions Payot, 1984.
- GARNIER, François, *Le Langage de l'Image au Moyen Age, 2 vs.: I*; II: Grammaire des Gestes*, Éditions Le Léopard d'Or, s.l.n.d.
- GONZÁLEZ, Sonsoles Herrero, *Codices Miniados en el Real Monasterio de las Huelgas*, Barcelona – Madrid, 1988.
- HAMMAN, A.-G., *L'épopée du Livre, du Scribe à l'Imprimerie*, Paris, 1985.
- Historia Ilustrada del Libro Español, Los Manuscritos*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1993.
- De los Incunables al Siglo XVIII*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1994.
- O Livro, Objecto de Arte, Coleção Calouste Gulbenkian, França, Séculos XIX-XX*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1997.
- JACKSON, Donald, *La Scrittura nei Secoli*, Florença, Nardini Editore, 1988.
- LABARRE, Albert, *Histoire du Livre, Collection Que Sais-je?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- LAPIÈRE, Marie-Rose, *La Lettre Ornée dans les Manuscrits Mosans d'Origine Bénédictine (XIe.-XIIe. Siècles)*, Paris, 1981.
- LARCHER, Maria Madalena P.J.O., *Os Factos e as Ideias Políticas nas Grandes Linhas da História da Cultura Europeia*, t.I: *A Génese da Europa*, Instituto Politécnico de Tomar, 2003 (manual policopiado).
- LEBLANC, Frédérique, *Libraire: un Métier*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1998.
- MALLON, Jean, *De l'Écriture, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique*, Paris, 1986.
- McMURTRIE, Douglas C., *O Livro*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2ª ed., 1982.
- MELOT, Michel, *L'illustration, Histoire d'un Art*, Genebra, 1984.
- NORDENFALK, Carl, *L'Enluminure au Moyen Âge*, Genebra, 1988.
- PACHT, Otto, *La Miniatura Medievale, Una Introduzione*, Turim, 1987.
- PACIOLI, Luca, *La Divina Propoción*, Madrid, 1991.
- PEIXEIRO, Horácio Augusto, *Algumas Reflexões sobre a Iluminura em Portugal*, *Revista da Biblioteca Nacional*, S.2, 10 (1-2), Janeiro-Dezembro de 1995, p.169-194.
- Idem*, *A Constituição da Página do Livro Manuscrito, Espaço, Texto e Ornato*, Tomar, 1998.
- Idem*, *Um Olhar sobre a Iluminura do Apocalipse do Lorrão*, Tomar, I.P.T., 1998.
- Idem*, *A Produção Universitária e a Iluminura Gótica nos Séculos XIII a XIV*, in *A Iluminura em Portugal – Identidade e Influências*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1999, p.239-285.

Idem, A Iluminura Portuguesa nos Séculos XIV e XV, in A A Iluminura em Portugal – Identidade e Influências, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1999, p.286-343.

Idem, Animalia et aliae bestiae: Representações do bestiário do Apocalipse de Lorrão, Separata de Animalia – Presença e Representações, Lisboa, Ed.Colibri, 2002, p.79-99.

Idem, Retrato de D.Manuel na Iluminura, in O Retrato, Instituto de História de Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, nº5 (2008), p.96-113.

PEIXOTO, Jorge, *História do Livro Impresso em Portugal*, Coimbra, 1967 (Separata do Arquivo de Bibliografia Portuguesa, Anos X-XII, nºs 37-48).

Tesouros da Biblioteca Nacional, Lisboa, Edições Inapa, 1992.

ZALUSKA, Yolanta, *L'Enluminure et le Scriptorium de Cîteaux au XIIe.Siècle*, Cîteaux, 1989.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação recairá sobre um trabalho, que valerá 50%, e uma frequência sobre a matéria apresentada em aula, cujo peso será igualmente de 50%. A escolha do tema do trabalho deverá inserir-se no âmbito de propostas genéricas feitas em aula, incluindo, à parte o texto escrito (cerca de 15 a 20 páginas), uma apresentação oral em aula, conforme calendário pré-fixado.

O aluno dispensará do exame se, na média da classificação do trabalho e da frequência, obtiver nota mínima de 10 (dez) valores. O exame constará de uma avaliação sobre a matéria ensinada ao longo do semestre.

(Prof.Doutora Maria Madalena P.J. Oudinot Larcher – Prof. Adjunta)