



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

**DISCIPLINA DE DIREITO DO PATRIMÓNIO**

**3.º Ano**

**Ano Lectivo: 2010/2011**

**Docente: Prof.Doutor Fernando Larcher  
Prof. Adjunto**

**Regime: Semestral (2ºSemestre)**

**Carga Horária: T:30; TP:15; OT:2**

**ECTS: 4**

---

---

**PROGRAMA DA DISCIPLINA DE DIREITO DO PATRIMÓNIO**

**I. Objectivo da Cadeira**

O programa destina-se a alunos que tendo indiscutível utilidade no conhecimento das normas que regem o direito do património cultural português e o direito comparado, não têm contudo formação jurídica. Daí que se oriente para as grandes linhas e para determinados aspectos específicos úteis à actividade e à profissão do conservador-restaurador.

**II. Programa**

- I. Noções preliminares
  - Direito do Património ou Direito do Património Cultural?
  - Direito do Património Cultural e outros ramos do direito
    - direito do ambiente
    - direito do urbanismo
    - direito fiscal
    - direito do turismo
    - outros ramos
  
- II. Breve referência às medidas de salvaguarda do património anteriores aos finais do séc. XIX
  - n os longínquos tempos romanos
  - na Roma pontificia dos finais da Idade Média e do Renascimento
  - na Inglaterra de Isabel I
  - o papel precursor da Suécia no séc. XVII
  - no contexto das academias do séc. XVIII; o caso português da Academia Real da História portuguesa e o alvará de 20 de Agosto de 1721
  - sob o impacto da Revolução francesa
  - no decorrer do séc. XIX em França e na Inglaterra

III. Evolução global do conceito e do direito de património desde os finais do séc.XIX

- a salvaguarda do património até à *Grande Guerra*; um primeiro ciclo de legislação sobre o património na viragem do séc. XIX para o séc. XX
- o *post Grande Guerra*: o património cultural nos objectivos da Sociedade das Nações, a Conferência Internacional de Atenas de 1931, a *Carta de Atenas* de 1933
- o *post 2ª Guerra Mundial*: a Convenção para a protecção dos bens culturais em caso de conflito armado de 1954, as prescrições do I Congresso Internacional de Arquitectos e Técnicos dos Monumentos Históricos em Paris de 1957, a *Carta de Veneza* de 1964, o Conselho da Europa e a sua acção, a *Declaração de Amsterdão* de 1975, a Carta Europeia do Património Arquitectónico, a Convenção para a Salvaguarda do Património Arquitectónico da Europa em Granada de 1985, o Documento de Nara sobre a Autenticidade, de 1994, a Carta Internacional do ICOMOS sobre a Protecção e a Gestão do Património Cultural Subaquático de 1996

IV. Evolução do regime jurídico português

- o alvará de 20 de Agosto de 1721 supra analisado
- nos finais da monarquia
- a legislação da I República
- a legislação do Estado Novo
- a legislação da III República
  - as criações duma Secretaria de Estado e dum Ministério da Cultura
  - a legislação dos organismos responsáveis pela salvaguarda do património cultural
  - a lei nº13/85, lei de Bases do Património Cultural Português
  - a legislação de 1985 à lei nº107/2001 de 8 de Setembro, que Estabelece as bases da política e do regime de protecção e valorização do património cultural

V. Administração Pública com jurisdição sobre o Património Cultural

- Administração Central
- Administração Regional
- Administração Local

VI. Linhas fundamentais do actual regime jurídico do património cultural português

VI.A . No âmbito do Direito Português

- Disposições constitucionais
- A Lei nº102/2001 de 8 de Setembro
  - noção de património
  - classificações dos bens culturais:
    - imateriais e materiais
      - materiais: imóveis e móveis
        - imóveis: monumentos, conjuntos e sítios
        - zonas de protecção
      - móveis: individuais e colecções
  - os processos de classificação e de inventariação
  - os regimes gerais dos bens classificados e inventariados
  - os regimes especiais de protecção e valorização do património; o regime específico dos bens arqueológicos
  - incentivos à preservação: benefícios e incentivos fiscais
  - a tutela penal dos bens classificados e em vias de classificação
- Outros diplomas legais

VI.B. No âmbito do direito internacional

- o regime concordatário. A actual concordata com a Santa Sé
  - as convenções da UNESCO e a classificação como património mundial
  - a Convenção da UNIDROIT, assinada em Roma em 1995, e a salvaguarda contra o roubo e as exportações ilegais
  - as convenções do Conselho da Europa; a Convenção de Londres revista em 1992, a Convenção de Granada
- VI.C. No âmbito do direito comunitário

VII. O regime do mecenato

VIII. A questão do estatuto profissional dos conservadores-restauradores

### III. Bibliografia

#### Fontes:

Cartas Europeias e Internacionais

Legislação

Colectânea:

NABAIS, JOSÉ CASALTA; SILVA, SUZANA TAVARES DA, *Direito do Património Cultural. Legislação*, Almedina, Coimbra, 2003

#### Direito Português

ANTUNES, L.F.COLAÇO, *Contributo para a percepção jurídico-cultural do centro-histórico* in *Revista Jurídica do Urbanismo e do Ambiente*, 7, Jun.1997

BRITO, MIGUEL NOGUEIRA DE, *Sobre a legislação do património cultural* in *Revista jurídica*, 11-12, 1989

FERREIRA, JORGE A.B., *Direito do Património Histórico-Cultural. Cartas, convenções e recomendações internacionais. Actos comunitários*, Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra, 1998

GOMES, CARLA AMADO, *Direito do património cultural, direito do urbanismo, direito do ambiente: o que os une e o que os separa* in *Revista da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa*, v.42, 2001, nº1

JORGE, FERNANDO PESSOA, *Monumentos de interesse histórico-militar (Projecto e parecer da Câmara Corporativa)*, separata de *Museus de Portugal*, Lisboa, 1971

MINISTÉRIO DA CULTURA, *Relatório intercalar da comissão encarregada de elaborar a nova lei de bases do Património Cultural*, Lisboa, 1998

NABAIS, JOSÉ CASALTA, *Instrumentos jurídicos e financeiros de protecção do património cultural*, Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra, 1997-1998

IDEM, *Introdução ao Direito do Património Cultural*, Almedina, Coimbra, 2004

SILVA, VASCO PEREIRA DA, *Património e regime fiscal da Igreja na Concordata* in *A Concordata de 1940 Portugal - Santa Sé*, Lisboa, 1993

## Direito Comparado

### **Monografias e artigos**

ALIBRANDI, TOMMASO, *Valorizzazione e tutela dei beni culturali: ruolo dello Stato* in *Foro Amministrativo*, 1998

IDEM, *I Beni culturali e ambientali*, 4ªed., Milão, 2001

BADY, JEAN-PIERRE, *Les Monuments historiques en France*, col. *Que Sais-Je?*, PUF, 2ªed., Paris, 1998

BASSOLS COMA, MARTÍN, *El patrimonio histórico español: aspectos de su regimen jurídico* in *Revista de Administración Pública*, 114, Set.-Dez., 1987

CORNU, MARIE, *Le Droit Culturel des Biens. L'Intérêt culturel juridiquement protégé*, Bruylant, Bruxelles, 1966

CORTESE, WANDA, *I Beni culturali e ambientali*, Cedam, 2ªed., Pádua, 2002

FRIER, PIERRE-LURENT, *Droit du Patrimoine Culturel*, PUF, Paris, 1997

FOÀ, SERGIO, *La Gestione dei Beni Culturali*, Giappichelli, Turim, 2002

HÄBERLE, PETER, *La protección constitucional y universal de los bienes culturales: un analisis comparativo* in *Revista Española de Derecho Constitucional*, 54, Set.-Dez., 1998

KISS, A.-C., *La Notion de Patrimoine Commun de l'Humanité* in *Recueil des Cours de la Academie de Droit International*, Haia, Boston, Londres, 1982

### **Revistas**

*Patrimonio Culatural y Derecho*, Madrid [nº7, 2004]

*Revista Electrónica do Património Historico*, [nº 3, 2009]

- Para informações bibliográficas mais detalhadas FERNANDO LARCHER, *Subsidios para uma bibliografia do direito do património cultural*, [policopiado], 2009

## **IV. Avaliação**

1. A avaliação consiste sucessivamente nas seguintes provas:

- a) uma frequência, na qual será necessário obter a média final de 10 (dez) valores para a aprovação na cadeira
- b) um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência, no qual é exigível também a classificação mínima de 10 (dez) valores, sob pena de reprovação

