



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Ano Lectivo: 2010/2011

3º Ano (1º Semestre)

Regime: Semestral

Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT Créditos: 4 ECTS

Docente:

- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos dos séculos XIX e XX

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AValiação: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, além de uma prova de frequência seleccionarão um dos temas constantes do programa e entregarão um trabalho escrito, precedido de uma breve apresentação oral do mesmo.

Data limite de escolha do tema: 2ª semana de Outubro

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a um exame no final do semestre.



PROGRAMA

- 1 – O Impressionismo
 - 1.1 – Definições e características gerais
 - 1.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?
 - 1.3 - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes do movimento

- 2 – O Pós-Impressionismo
 - 2.1 – Os Neo-Impressionistas:
 - 2.1.1 – A «arte primitiva» de Paul Gauguin
 - 2.1.2 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»
 - 2.1.3 – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.
 - 2.1.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

- 3 – O Fauvismo
 - 3.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classicíssimo”
 - 3.2 – A arte como «decoração»
 - 3.3 – Análise da obra de alguns pintores que aderiram ao movimento



4 – O Expressionismo

4.1. - Definições e oposição Impressionismo/Expressionismo

4.2. –Precusores do Expressionismo

4.3. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*

4.4 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta

4.5. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee

5 - O Cubismo

5.1. –A génese do Cubismo

5.2. – O Cubismo analítico

5.3. –O Cubismo sintético ou eidético

6 – A Vanguarda Italiana

6.1. – O Futurismo

6.2. – Marinetti e o manifesto futurista

7 – A Vanguarda Russa

7.1 – O Construtivismo

7.2 – O Suprematismo de Malevitch



8 – O Movimento “Dada”

8.1. – Circunstâncias históricas e focos do movimento

8.2. – Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.

9 – O Surrealismo

9.1. – André Breton e o Manifesto de 1924

9.2. – Convergências e divergências entre Dada e

Surrealismo

10 – A Escultura Moderna

10.1. – Rodin e a origem da escultura moderna

10.2. – Valores da escultura moderna

10.3. – Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

11 – A Arte Nova: características gerais

11.1. - A Arquitectura

11.2. – As artes aplicadas

12 – A arquitectura do século XX.

12.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

12.2 – Frank Lloyd Wright e a arquitectura orgânica.

12.3 – Le Corbusier e Oscar Niemeyer



BIBLIOGRAFIA

AA VV – *História da Arte*. Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.

ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.

BOZZOLLA, Angelo, TISDALL, Caroline, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996

DUCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky*, Taschen, Colónia, 1992

DUCHTING, Hajo, *Cézanne*, Taschen, Colónia, 1993

ELGER, Dietmar, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998

ELGER, Frank, *Mondrian*, Ed. Verbo, Lisboa, 1973.

FEIST, Peter, *Auguste Renoir*, Taschen, Colónia, 1990

FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988

GARCIA, Angel González, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid 1979

GROWE, Bernd, *Edgar Degas*, Taschen, Colónia, 1990

JANSON, *História da Arte*. Ed. Gulbenkian revista e actualizada. Lisboa, 2010.

HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*. Livros do Brasil, Lisboa, s/d.

LODDER, Christina. *El Construtivismo Russo*. Alianza Forma. Madrid. 1988.

MARINETTI. *O Futurismo*. Hiena Editores. Lisboa. 1995

READ, Herbert. *Modern Sculpture*. Thames & Hudson. London. 1996

RICHTER, Hans. *Dada. Art and anti-Art*. Thames & Hudson. London. 1997.

SAGNER-DUCHTING, KARIN. *Monet*. Taschen. Colónia. 1990

STANGOS, Nikos. *Concepts of Modern Art*. Thames & Hudson. London. 1994.

TURNER, Jane (dir.) *The Dictionary of Art*. London, 1990.

WALTER, Ingo, *Paul Gauquin*. Taschen, Colónia, 1991

WALTER, Ingo, *Van Gogh*. Taschen, Colónia, 1988

KANDINSKY, Wassily, *Ponto, Linha, Plano*, Ed. 70, Lisboa, 1989.

KANDINSKY, Wassily, *Gramática da Criação*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

KANDINSKY, Wassily, *O Futuro da Pintura*, Ed. 70, Lisboa, 1999.

Luísa Teresa Ribeiro
Sp. Professora Adjunta