



## **Licenciatura em Conservação e Restauro**

### **DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL**

**Ano Lectivo: 2010/2011**

**1º Ano (2º Semestre)**

**Regime: Semestral**

**Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT**

**Créditos: 4 ECTS**

#### **Docente:**

**Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta**

**OBJECTIVOS:** Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Idade Média

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

**AValiação:** Exame final a realizar em época normal ou em época de recurso



## **PROGRAMA**

### **I – As artes liberais e os ofícios mecânicos nos finais da Idade Média.**

1.1 - O estatuto social, artístico e laboral do *artifex* : o hermetismo e a rigidez corporativa.

1.2 – A ausência de tratados. O abandono da obra de Vitruvius

1.3 - Os manuais tecnológicos.

### **II - Arte Românica**

1 - Origem e definição do conceito.

2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência da Arte Românica em França.

3 - A Arquitectura

3.1 - Arquitectura religiosa.

3.1.1. - A Reforma de Cluny e a difusão de um novo modelo arquitectónico, abacial e clerical.

3.2 - Arquitectura civil e militar.

4 - A Escultura

4.1 - A estatuária.

4.2 - O relevo.

5 - A Pintura

5.1 - A pintura mural e os retábulos pintados.

6 - A Iluminura

7 - As «escolas» arquitectónicas da Europa românica: unidade e diversidade no Românico europeu.

**III - Arte Gótica**

1 - Definição do conceito. Da ideia pejorativa da *Opus Gothicum* ao conceito reabilitador desenvolvido pelo Romantismo.

2 - Enquadramento histórico-cultural dos finais da Idade Média. O desenvolvimento da cultura e da arte em França.

3 - A Arquitectura

3.1 - O Gótico como sistema: inovações técnicas.

3.2 - Arquitectura religiosa.

3.2.1 - O abade Suger, St. Denis de Paris e o Gótico inicial.

3.2.2 - O Gótico pleno e radial do século XIII: as grandes catedrais de Chartres, Amiens e Reims, entre outras.

3.3 - As abadias conventuais: arquitectura cluniacense e cisterciense.

3.4 - Arquitectura civil e militar.

4 - A Escultura

4.1 - Escultura decorativa.

4.2 - Escultura de vulto redondo.

4.3 - Escultura tumular.

5 - A Pintura

5.1 - O fresco.

5.2 - A pintura de cavalete retabular

6 - A Iluminura

7 - O Vitral

8 - As principais «escolas» arquitectónicas da Europa gótica.



BIBLIOGRAFIA

- AUBERT, Marcel, *O Gótico*, Ed. Verbo, Lisboa, 1979
- BROOKE, Christopher, *O Renascimento do século XII*, Ed. Verbo, Lisboa, 1972
- BRYNE, Edgar, *La Estetica de la Edad Media*, Visor, Madrid, 1947
- DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade de 980 a 1420*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1966/67
- \_\_\_\_\_, *As três ordens do imaginário medieval*, Ed. Estampa, Lisboa, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Saint Bernard, l'Art Cistercien*, Flammarion, Paris, 1976.
- DODWELL, C.R., *Artes Pictoricas en Occidente 800-1200*, Ed. Catedra, Madrid, 1995.
- DURLIAT, Marcel, *Introduccion al Arte Medieval en Occidente*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.
- ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1987
- FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1978.
- GOMBRICH, E.H., *História da Arte*, Ed. Guanabara, Rio de Janeiro, 1978
- GRABAR, André, *Le premier art chrétien*, Paris, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Le Moyen Âge Retrouvé* (2 vols.), Flammarion, Paris, 1986.
- HALL, James, *Dicionário de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Editorial, 1974.
- INGA, Johan, *O declínio da Idade Média*, Ed. Ulisseia, Lisboa, 1932
- JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- KUBACH, H.E., *Architettura Românica*, Electra Editrice, Milano, 1978.

## INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

- LE GOFF, Jaques, *A civilização do ocidente medieval*, 2 vols., trad. port. Lisboa, 1983.
- MÂLE, Émile, "L'art Roman". "L'Art Gothique", in *Histoire Générale de l'Art*, vol. I, pp. 243-372, Flammarion, 1ª ed. 1950.
- \_\_\_\_\_, *The Gothic Image Religious Art in France of the XIII Century*, N. York, 1958.
- PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica e pensamento escolástico*, Las Ediciones de la Piqueta, Madrid, 1986
- PERNOUD, Regine, *Luz sobre a Idade Média*, Publ. Europa-América, Lisboa
- PJOAN, (dir.), *História da Arte*, vols. 3 e 4, trad. port. Edições Alfa, 1972.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, trad. espanhola, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-98.
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal* Ed. Presença, Lisboa, 2002.
- SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.
- TAVARES, J. C. *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Editores, Porto, 1990.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 1998.
- WILLIBALD, Sauerländer, *Escultura Medieval*, trad. port. Ed. Verbo, 1970.
- WIRTH, Jean, *L'image medievale. Naissance et développements (VI-XV siècle)*, Paris, 1989.

Leite Teresa e o b P De Sousa  
Prof. Adunato Convidele