

## Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2010-2011

**História de Arte em Portugal**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

4 ECTS

|               |          | Horas Totais de Contacto |          |              |                     |    |        |
|---------------|----------|--------------------------|----------|--------------|---------------------|----|--------|
|               |          | Aulas                    |          | Extra- Aulas | Orientação Tutorial |    | Outras |
| Carga Horária | Teóricas | Teórico-Práticas         | Práticas |              | Seminários          | OT |        |
|               |          | T                        | TP       | P            | S                   |    |        |
|               | 56       | ---                      | ---      | ---          |                     | 7  |        |

**Docente**
**Maria Joana Velez Pacheco de Amorim de Sousa Guedes**

Professora Adjunta

**Objectivos**

Dar aos alunos uma visão geral da história da Arte em Portugal, salientando os aspectos que constituem a sua originalidade.

Os períodos românico e gótico não constam do programa porque já foram estudados nas cadeiras de História da Arte II e III.

**Conteúdos Programáticos**

- 1 - A arte lusíada
  - 4.1 A arquitectura
  - 4.2 A escultura
  - 4.3 A pintura
- 2 - A arte do renascimento em Portugal
  - 5.1 A arquitectura
  - 5.2 A escultura
  - 5.3 A pintura
- 3 - O maneirismo
  - 6.1 A arquitectura
  - 6.2 A escultura
  - 6.3 A pintura
- 4 - Barroco e Rocóco
  - 7.1 a arquitectura
  - 7.2 a escultura
  - 7.3 a pintura
- 5 - O neoclassicismo
  - 8.1 a arquitectura
  - 8.2 a escultura

## 8.3 a pintura

## 6 - Romantismo e naturalismo

- 9.1 A arquitectura
- 9.2 A escultura
- 9.3 A pintura

## 7 - Do naturalismo ao modernismo ( 1880 - 1930 )

- 10.1 A arquitectura
- 10.2 A escultura
- 10.3 A pintura

**Método de Avaliação**

A avaliação consiste sucessivamente nas seguintes provas:

- 1 - Uma frequência em cada semestre, nas quais será necessário obter a classificação final mínima de 10 (dez) valores para aprovação na cadeira, não podendo, em cada uma, ter nota inferior a 8 (oito) valores. Para a nota de frequência será tida em conta a assiduidade às aulas.
- 2 - Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação nas frequências ou que, tendo-a alcançado, pretendam subir a nota.
- 3 - Eventualmente, um trabalho, não obrigatório, com influência sobre a nota final a combinar com os alunos.

**Bibliografia**

- Reynaldo dos Santos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, Lisboa, s/ d. (1966).
- Pedro Dias (direcção de ) - *História da Arte em Portugal*, Publicações Alfa, 1986.
- Pedro Dias, *Arte de Portugal no Novo Mundo*, Público -Comunicação social, as, 2008.
- Dalila Rodrigues (direcção de) – *Arte Portuguesa da Pré-História ao séc.XX*, Fubu Editores , 2008
- Carlos Alberto Ferreira de Almeida, *História da Arte em Portugal: o Românico*, ed. Presença, Lisboa, 2001.
- Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Jorge Barroca, *História da arte em Portugal: o Gótico*, ed Presença, Lisboa, 2002.
- Vítor Serrão, *História da Arte em Portugal: O Renascimento e o Maneirismo*, ed. Presença, Lisboa, 2002.
- Júlio Gil, *As Mais Belas Igrejas de Portugal*, ed. Verbo, Lisboa, 1988.
- Ana Lúcia Pinto, Fernanda Meireles e Manuela Cernadas Cambotas, *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das Origens ao Final do Século XX*, Porto Editora, Porto, 2001

No decurso das aulas será indicada bibliografia específica.

