

Programa da disciplina

Estética II

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

Ano Lectivo: 2010-2011

2.º ano

2.º sem

3 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto						
	Aulas				Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários			
	T	TP	P	S			
28	---	---	---	---	OT	O	
					---	7	

Docente

João Diogo Seiya Pereira Seguro

Equiparado a Assistente do 1º Triénio

Objectivos

- Adquirir um conjunto de conhecimentos sobre a história do pensamento estético desde o início da Modernidade até ao início do século XXI, através dos autores e teorias considerados fundamentais;
- Relacionar estes momentos especulativos com os diferentes momentos da história da arte e da cultura;
- Reconhecer as possibilidades e as formas da reflexão estética contemporânea.

Conteúdos Programáticos

Kant e o Sujeito.
 Especulação acerca de uma estética do sujeito.
 O positivismo e a estética do objecto.
 O objecto estético: definição e fenomenologia; semântica e estética do objecto.
 Objecto, objecto artístico e obra de arte.
 Análise do conceito de obra.
 Alguns problemas da Estética Moderna e Contemporânea

Baudelaire, uma justificação do moderno.
 Modernidade, progresso e obsolescência.
 Iluminismo e dialéctica no início do século XX.
 Modernidade e modernismo.
 As vanguardas históricas e a importância do seu legado;
 Práticas e discursos da modernidade no pós-guerra: Paris/Nova Iorque;
 As neo-vanguardas nas teses de Peter Burger, Hal Foster e Benjamin Buchloh;
 O "fim da modernidade" - G. Vattimo, Jürgen Habermas e Lyotard e o debate entre modernismo e pós-modernismo;
 9. A arte e o sistema capitalista avançado - a tranfiguração do lugar comum e o debate entre baixa e alta cultura.

Método de Avaliação

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.
Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

- a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;
- b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%);
- c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia

- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacros e simulações*, Lisboa, Relógio d' Água, 199.
- BOURRIAUD, Nicolas; *Altermodern: Tate Triennial*; Tate Publishing; 2009, Londres
- BADIOU, Alain; *Pequeno manual de inestética*; Instituto Piaget, Lisboa, 1999.
- BENJAMIN; Walter; *Sobre Arte Técnica Linguagem e Política*; Relógio d'Água, Lisboa, 1992.
- BERMAN, Marshall, *Tudo o que é Sólido se Dissolve no Ar – A Aventura da Modernidade*, Lisboa, Ed. 70 (coleção Signos #49), 1999
- CALINESCU, Matei, *As 5 Faces da Modernidade: Modernismo-Vanguarda-Decadencia-Kitsch-Pós-Modernismo*, Lisboa, Vega (coleção Artes/Ensaio, 1999).
- FERRY, Luc, *Homo Aestheticus - A invenção do gosto na era democrática*, Almedina, Coimbra, 2003.
- FOSTER, Hal; *The Return of the Real: Avant-garde at the End of the Century*, M.I.T. Press, 1996.
- HABERMAS, Jurgen; *O discurso filosófico da modernidade*; Dom Quixote, coleção nova enciclopédia, Lisboa, 1999
- NIETZSCHE; Friederich, *O nascimento da tragédia*, Relógio d'A'gua, Lisboa, 1997.
- SLOTERDIJK, Peter, *Ensaio sobre a Intoxicação Voluntária – um diálogo com Carlos Oliveira*, Lisboa, Fenda, 2001
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Niilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the author or a representative of the institution, positioned above a horizontal line.