

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2010-11

Desenho como Instrumento de Pensamento

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano

1.º sem

8 ECTS

Carga Horária Semestral	Horas Totais de Contacto								Docente	
	Aulas		Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial		Outras
	T	TP								
	14	--	70	--			--	14	José António Maia Pereira Equiparada a Assistente do 1.º Triénio	

Objectivos

Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre as seguintes áreas:

- A estrutura da criatividade artística (inspiração).
- A importância da linha na linguagem pictórica.
- Estudo de obras de arte na sua estrutura formal.
- Estrutura do pensamento criativo dos artistas em relação à História de Arte.

Conteúdos Programáticos

Será feita a apresentação de várias obras que servirão como base de estudo dos temas referidos nos objectivos desta disciplina.

Execução de trabalhos práticos que demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.

Método de Ensino

Através da apresentação de imagens de obras os alunos serão encorajados a reflectirem acerca dos vários temas abordados, no sentido de descobrirem a sua própria identidade artística.

Na vertente prática serão dadas noções básicas que serão exemplificadas a cada aluno, com o objectivo de ultrapassar dificuldades que possam surgir.

Método de Avaliação

Será feita avaliação contínua da componente prática, o que pressupõe elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas. A componente prática contará 75% para a classificação final.

Para a componente teórica os alunos submeter-se-ão a um teste cujo resultado contará 25% da nota final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

Revistas:

"Tate etc." – n.º 22, 2000 "Close Encounters, by Simon Morley"

Livros:

Richard Morphet, "Encounters", New Art from Old" - Reino Unido – Ed. National Gallery, 2000

(Será indicada uma bibliografia adequada a cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).


