



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

Especialização Tecnológica em
Técnicas e Gestão de Turismo
1ª Edição

ANO LECTIVO

2010/2011

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular História da Arte

Área de Competência Humanidades

Componentes de Formação Tecnológica

Créditos ECTS	Tempo de Trabalho	
	Total	Contacto
2	60	45

	DOCENTE INTERNO	CATEGORIA
Formador	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Eq. Assistente 2º Triénio

	DOCENTE/FORMADOR EXTERNO	CATEGORIA
Coordenador Interno		
Formador Externo		

OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A disciplina de História da Arte pretende desenvolver no aluno a sensibilidade para simplificar e adequar dos conhecimentos artísticos ao domínio do Turismo/Turismo Cultural, esperando-se que os discentes se interroguem sobre os valores estéticos e culturais do Património Histórico, com vista à sua fruição turística. Assim, podem-se destacar como principais objectivos:

- Trabalhar a capacidade de expressão e de utilização do vocabulário específico da História da Arte;
- Adquirir noções acerca das características dos vários períodos artísticos, aferindo e singularizando o modo como estes se fizeram sentir em Portugal;
- Focar os aspectos mais relevantes das chamadas “Artes Decorativas” implantadas em Portugal, muito especialmente as que contribuíram e contribuem para a construção de uma marca cultural portuguesa – a Talha e a Azulejaria.
- Ensaia práticas para abordar e dinamizar o património enquanto recurso turístico.

PROGRAMA PREVISTO PARA A UNIDADE CURRICULAR

~ 1ª PARTE ~

0. Apresentação
1. Introdução à História da Arte: conceitos, objectivos, periodização

~ 2ª PARTE ~

1. Arte românica em Portugal
2. Arte gótica e tardo-gótica em Portugal: o “Manuelino”
3. O Renascimento em Portugal
4. O Maneirismo em Portugal
5. O Barroco em Portugal
6. O Rococó em Portugal
7. O Neoclassicismo em Portugal
8. O Romantismo em Portugal
9. O Naturalismo e o fim do século XIX em Portugal
10. O século XX em Portugal

BIBLIOGRAFIA

- VV.AA. – *História das Artes Plásticas* (coleção sínteses da cultura portuguesa – Europália 91), Lisboa, INCM, 1991.
- *A Arte do Azulejo em Portugal*. Lisboa: Instituto Camões, s.d.
- CASTRO, Laura; SILVA, Raquel Henriques da - *História da Arte Portuguesa - Época Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1997.
- DIAS, Pedro – *História da Arte Portuguesa no Mundo (1411-1822)*. 2 volumes. Lisboa: Círculo dos Leitores, 1999.
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc., José Fernandes PEREIRA, coord. Paulo PEREIRA, Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- MECO, José - *O Azulejo em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1989.
- MATA, Joel Silva Ferreira – *Lições de História da Cultura Portuguesa*. Lisboa: Universidade Lusíada Editora, 2009.
- MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C., *Arte Portuguesa*, Porto: Porto Editora, 2010.
- PEREIRA, Fernando António Baptista - *História da Arte Portuguesa - Época Moderna (1500-1800)*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992.
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa* (3 volumes). Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995.
- -----, *2000 Anos de Arte em Portugal*. Lisboa: Temas e Debates, 2000.
- -----, *Lugares Mágicos de Portugal: Arquitecturas Sagradas*. Lisboa: Temas e Debates, 2009.
- SILVA, Jorge H., CALADO, Margarida – *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença, Lisboa.

WEBGRAFIA

<http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português

<http://www.igespar.pt> → site do Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico

<http://imc-ip.pt> → site do IMC (Instituto dos Museus e da Conservação)

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt> → colecções dos museus da rede portuguesa

<http://www.ipa.min-cultura.pt/> → site do Instituto Português de Arqueologia

<http://www.cnc.pt/> → site do Centro Nacional de Cultura

<http://www.artecapital.net/> → Magazine de Arte on-line

<http://postaisportugal.canalblog.com> → Portugal em postais antigos

<http://www.360portugal.com/> → viagem virtual por Portugal em imagens esféricas (360 graus)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua	- 1 Teste escrito (a realizar numa das últimas duas semanas do módulo) [60%]
	- 1 Trabalho prático a designar pela docente [40%] [A assiduidade e empenho nas aulas serão tidos em conta e diluídos nas percentagens acima indicadas. Erros ortográficos detectados na prova escrita serão penalizados ao nível da cotação final da mesma.]
Avaliação Periódica	- Exame escrito (100%)
Avaliação Final	- Exame escrito (100%)

OBSERVAÇÕES

Os alunos terão à sua disposição textos de apoio e cópias de quaisquer documentos apresentados em aula. Estes materiais não são de carácter obrigatório, podendo cada pessoa seleccionar aqueles que mais se adequem às suas necessidades.

A presença/utilização de telemóveis por parte dos alunos durante os momentos de avaliação implicará a anulação das provas.

Thurle