



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

**CURSO**

GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

**ANO LECTIVO**

2010/2011

**FICHA DA UNIDADE CURRICULAR**

**Unidade Curricular**

SEMINÁRIO EM ESTUDOS TURÍSTICO-CULTURAIS

**Área Científica**

ARQUEOLOGIA

**Classificação curricular**

OBRIGATÓRIA

**Ano / Semestre**

3ºano/2º sem

**Créditos  
ECTS**

**Horas de trabalho do  
aluno**

**Carga horária das sessões de ensino**

Natureza Colectiva (NC)

Orientação Tutorial (OT)

4

108

30 S

15

**DOCENTES**

**CATEGORIA**

Responsável

Maria de La Salette da Ponte

Professora-Coordenadora

Teóricas

Teórico-Práticas

Práticas

Prático-Laboratorial

**OBJECTIVOS**

Fornecer as ferramentas necessárias para a elaboração temática de um trabalho científico, e respectiva comunicação oral, tendo como meta a concretização prática no “terreno”.

**PROGRAMA PREVISTO**

Envolve um conjunto de normas funcionais indispensáveis ao planeamento e processamento de trabalhos de cariz científico, pedagógico e de apresentação oral de trabalhos temáticos, segundo o perfil abrangente das várias matérias constantes, do Plano Actual do Curso. A disciplina de Seminário em Estudos Turístico-Culturais (2010-11) envolve um conjunto de

requisitos, que são os seguintes:

### *I. Âmbito e Objectivos*

1. 1. A disciplina de Seminário em Estudos Turístico-Culturais tem, como âmbito e objectivo a preparação de licenciandos na temática genérica e específica do universo de assuntos relacionados com as unidades curriculares do Curso de Licenciatura.

1. 2. A disciplina semestral de Seminário obedece a um módulo de propedêutica sobre a filosofia de interpretação, planificação, técnicas, práticas e meios interpretativos, bem como sobre técnicas de avaliação interpretativa do património cultural, sobretudo o local e regional; vias e tipos de abordagem *teórico-prática de itinerários autoguiados e guiados*, para além de sugestões práticas e de meios interpretativos mais sofisticados.

1. 3. As várias etapas teórico-práticas desta disciplina, têm, por objectivo e meta, a elaboração de um trabalho temático por cada aluno, para eventual divulgação pública, mais a apresentação oral e virtual do tema, em *DataShow*, acordado entre o aluno e a titular da disciplina.

### *II. Organização do Seminário*

- a) A disciplina consta de um programa de propedêutica referido no ponto 1.2, tendo em vista, a *construção e montagem* dos vários trabalhos dos alunos, sob a forma de comunicação escrita e oral (*working paper e working web*). Os trabalhos individuais terão como *tema central*, o “Património Urbano – Tomar Cidade - como objecto didáctico e recurso turístico”
- b) A docente titular da disciplina (Maria de La Salette da Ponte, Professora-Coordenadora), assegurará a tutoria dos respectivos trabalhos individuais, tendo por objectivo a prossecução e determinação das metas previamente traçadas.
- c) Os sub-temas apresentados pelos alunos da disciplina são da sua livre iniciativa, no âmbito do tema nuclear apresentado na alínea a), tendo, assim, por objectivo adquirir, não só a mecânica de concepção de um trabalho escrito e oral, segundo o programa da disciplina, mas também a eventual concretização no terreno (*Tomar Cidade*).

### Propedêutica

- Far-se-á, no âmbito desta disciplina semestral, uma abordagem às problemáticas e práticas interpretativas do valor patrimonial (local, regional, nacional), tendo em

vista a melhor estratégia de educação ambiental, para os locais a conhecer e a usufruir.

- A disciplina envolverá, igualmente, mecanismos e estruturas de construção essenciais para a programação de *itinerários didáticos (Tomar Cidade)*.
- *A ficha temática da disciplina* (ficheiro, em *Word*), agregada ao programa da disciplina, deverá ser entregue em suporte de papel, ou enviada por *email*, até *11 (Sexta-Feira), de Março de 2011*.
- A versão final corrigida (*working paper*), de cada trabalho, mais a apresentação oral, em *PowerPoint*, deverão ser entregues, em *CD*, até ao dia *3 de Junho de 2011*;
- A apresentação oral, em *PowerPoint*, terá lugar durante a *avaliação contínua (7 e 8 de Junho)*.

#### Normas de apresentação do trabalho da disciplina

O trabalho escrito, formatado em *word ou Pdf*, deverá conter as seguintes rubricas:

- Capa com a indicação da Instituição, Escola, Curso, Disciplina, título, autor(es), local e ano;
- Texto em língua portuguesa;
- Resumos (português e inglês), até 250 palavras;
- Palavras-Chave, máximo de 5;
- Página de texto com um conjunto de elementos, pela ordem indicada:
  - título do trabalho
  - nome e nº do(s) aluno(s); contacto electrónico
  - nome da disciplina, curso, departamento e escola;
  - data
  - resumos do texto (português e inglês)
  - palavras-chave
  - corpo de texto e documentação gráfica, fotográfica, etc;
- O texto com documentação ilustrada, deverá obedecer ao formato digital.
- O trabalho final (*working paper*) não deverá exceder as 25 páginas.

As normas de apresentação gráfica do trabalho de Seminário obedecerão às regras de formatação, estipuladas pela Escola Superior de Gestão, do Instituto Politécnico de Tomar (anexos).

### III. Crêterios de Avalia o

- Os trabalhos da disciplina (*working paper e apresenta o oral*) por cada aluno serão classificados, segundo os cr terios constantes nas *fichas de avalia o* (1 ficha para texto escrito; 1 ficha para apresenta o oral).
- Os trabalhos apresentados – *Comunica o Oral* – serão avaliados, pelo docente titular, da disciplina de Seminário, na presença de todos os alunos da referida unidade curricular, e nas datas previamente definidas e afixadas.
- A apresenta o oral não deverá exceder os 20 minutos.
- A aprecia o da *Comunica o Oral* deverá ser feita no próprio dia, e dada a conhecer aos alunos, após a finaliza o da apresenta o oral.
- Os resultados finais de ambas as componentes do trabalho (escrita/digital+oral) obedecerão   grelha, em anexo (*ficha de avalia o do artigo escrito+ ficha de avalia o da apresenta o oral*).

### BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, M. M. (1997): *Introdu o   Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Atlas.

FRADA, J. J. C., (2001): *Guia Prático de Elabora o e Apresenta o de Trabalhos Científicos*. 11<sup>a</sup> ed. Lisboa, Edi es Cosmos

MADEIRA, A. C. e ABREU, M. M. (2004): *Comunicar em Ciência: como redigir e apresentar trabalhos científicos*. Lisboa, Escolar Editora.

MORALES MIRANDA, Jorge (2001): *Guia Prática para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. E. P. G.

### WEBGRAFIA

Norma Portuguesa NP 405-1, 1994 : *Informa o e Documenta o. Referências Bibliográficas: documentos impressos*. Lisboa. Instituto Português da Qualidade.

/digitalBERGSTR M, M. E REIS, N., (1998): *Prontuário Ortográfico e Guia da Lingua Portuguesa*, 34<sup>a</sup> ed. Lisboa. Editorial Notícia.

<http://www.historiaimagem.com.br>

[http://www.zemoleza.com.br/como\\_fazer\\_bibliografia.asp](http://www.zemoleza.com.br/como_fazer_bibliografia.asp)

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Avaliação Contínua	Exercícios práticos, debates sobre questões estruturais e funcionais
Avaliação Periódica	
Avaliação Final	Trabalho temático formatado para publicação + Comunicação Oral

**OBSERVAÇÕES**

A avaliação final dos alunos obedece a um conjunto de rubricas repartida por dois modelos de ficha de avaliação do aluno.

**HORÁRIO DE ORIENTAÇÃO TUTORIAL**

Dia	Horário	Local
Quarta-feira	16.00-18.00 horas	Gab. 178

**MARCAÇÃO DE DATA: APRESENTAÇÃO ORAL DE TRABALHOS DA DISCIPLINA**

**AVALIAÇÃO CONTÍNUA:** dias 07 e 08 de Junho

***ANEXOS***



Escola Superior de Gestão de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

## **NORMAS DE FORMATAÇÃO**

### **Título Nível 1**

Tipo de letra Calibri, tamanho 14, estilo negrito e cor preta. Espaçamento de 24 pts antes e depois do parágrafo.

### **Título Nível 2**

Tipo de letra Calibri, tamanho 12, estilo negrito e cor preta. Espaçamento de 24 pts antes do parágrafo e 12 pts depois do parágrafo.

### **Título Nível 3**

Tipo de letra Calibri, tamanho 12, estilo negrito sublinhado e cor preta. Espaçamento de 24 pts antes do parágrafo e 12 pts depois do parágrafo.

### **Texto**

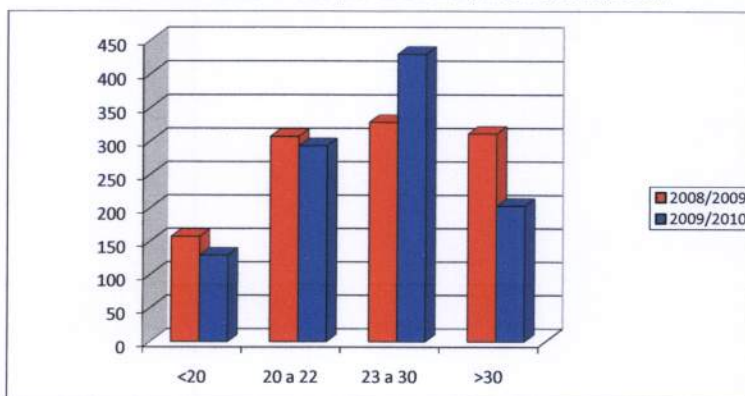
Tipo de letra Calibri, tamanho 12, e cor preta. O espaçamento entre linhas deve ser 1,5 e o alinhamento justificado. Espaçamento de 12 pts depois do parágrafo.

As listas devem ter um avanço. Caso seja utilizada uma marca recomenda-se o quadrado.

- Exemplo
- Exemplo
- Exemplo

As tabelas, quadros, gráficos e figuras devem ser numerados e legendados no topo. Na legenda deve ser utilizado o tipo de letra Calibri, tamanho 10, cor preta e espaçamento entre linhas de 1,5. O alinhamento deve ser centrado conforme os exemplos apresentados.

Gráfico 1 – Alunos do 1.º Ciclo por Faixa Etária (Fonte: Fortunato, 2010<sup>1</sup>)



No texto das tabelas, quadros e gráficos deve ser utilizado o tipo de letra Calibri, tamanho 10 e espaçamento entre linhas simples, conforme se pode visualizar no quadro 1.

Quadro 1 – Evolução dos Alunos do 1.º Ciclo por Género (Fonte: Fortunato, 2010)

	2008/09					2009/10				
	M	% M	F	% F	Total	M	% M	F	% F	Total
ESGT	440	40%	663	60%	1103	425	40%	629	60%	1054

As páginas devem ser numeradas no lado direito do rodapé. Deve ser utilizado o tipo de letra Arial, tamanho 10, estilo negrito e cor preta.

<sup>1</sup>Fortunato, M. C. (2010). *Plano de Acção da Escola Superior de Gestão de Tomar 2010/2014*. Tomar: Escola Superior de Gestão de Tomar.

Na nota de rodapé deve ser utilizado o tipo de letra Calibri, tamanho 9, cor preta e espaçamento entre linhas simples. A nota de rodapé deve ser numerada e o alinhamento justificado.



# **DISCIPLINA DE SEMINÁRIO EM ESTUDOS TURÍSTICO-CULTURAIS**

## **SÚMULA DA UNIDADE CURRICULAR**

### **I. OBJECTIVOS**

**Fornecer as ferramentas necessárias para a elaboração temática de um trabalho científico, e respectiva comunicação oral, tendo como meta a concretização prática no “terreno”.**

### **PROGRAMA PREVISTO**

**A disciplina de Seminário em Estudos Turístico-Culturais (2010-11) envolve um conjunto de requisitos, que são os seguintes:**

### **II. *Âmbito e Objectivos***

- 2.1. A disciplina de *Seminário em Estudos Turístico-Culturais* tem, como âmbito e objectivo a preparação de licenciandos na temática genérica e específica do universo de assuntos relacionados com as unidades curriculares do Curso de Licenciatura.
  
- 2.2. A disciplina semestral de *Seminário* obedece a um módulo de propedêutica sobre a filosofia de interpretação, planificação, técnicas, práticas e meios interpretativos, bem como sobre técnicas de avaliação interpretativa do património cultural, sobretudo o local e regional; vias e tipos de abordagem *teórico-prática de itinerários autoguiados e guiados*, para além de sugestões práticas e de meios interpretativos mais sofisticados.

- 2.3. As várias etapas teórico-práticas desta disciplina, têm, por objectivo e meta, a elaboração de um trabalho temático (*working paper*) por cada aluno para eventual divulgação pública, mais a apresentação oral e virtual do tema, em *DataShow*, acordado entre o aluno e a titular da disciplina.

### III. Organização do Seminário

- a) A disciplina consta de um programa de propedêutica referido no ponto 1.2, tendo em vista, a *construção e montagem* dos vários trabalhos dos alunos, sob a forma de comunicação escrita e oral (*working paper e working web*). Os trabalhos individuais terão como *tema central*, o “Património Urbano – Tomar Cidade - como objecto didáctico e recurso turístico”
- b) A docente titular da disciplina (Maria de La Saete da Ponte, Professora-Coordenadora), assegurará a tutoria dos respectivos trabalhos individuais, tendo por objectivo a prossecução e determinação das metas previamente traçadas.
- c) Os sub-temas apresentados pelos alunos da disciplina são da sua livre iniciativa, no âmbito do tema nuclear apresentado na alínea a), tendo, assim, por objectivo adquirir, não só a mecânica de concepção de um trabalho escrito e oral, segundo o programa da disciplina, mas também a eventual concretização no terreno (*Tomar Cidade*).

#### 3.1. Orientação Metodológica

O guião prático (*working paper*) e a apresentação oral (*working Web*), de estrutura e formatação diferentes, deverão corresponder às necessidades e exigências específicas do sub-tema sobre *Tomar-Cidade* escolhido, individualmente, pelo aluno: um (guião prático), constituirá o “manual prático” da rota, itinerário ou visita individual/colectiva, referente ao lugar, ao sítio, ao espaço cultural, do meio rural e/ou urbano; o outro (apresentação oral) constituirá o modelo ou via de comunicação adoptada sobre a temática escolhida.

A apresentação oral deverá aplicar os meios interpretativos mais adequados à temática escolhida.

- A disciplina envolverá, igualmente, mecanismos e estruturas de construção essenciais para a programação de *itinerários didácticos (Tomar Cidade)*.

- *A ficha temática da disciplina* (ficheiro, em *Word*), agregada ao programa da disciplina, deverá ser entregue em suporte de papel, ou enviada por *email*, até *11 (Sexta-Feira), de Março de 2011*.
- A versão final corrigida (*working paper*), de cada trabalho, mais a apresentação oral, em *PowerPoint*, deverão ser entregues, em *CD*, até ao dia *3 de Junho de 2011*;
- A apresentação oral, em *PowerPoint*, terá lugar durante a *avaliação contínua* (*7 e 8 de Junho*).

### 3.2. Normas de apresentação do trabalho da disciplina

O trabalho escrito, formatado em *word ou Pdf*, deverá conter as seguintes rubricas:

- Capa com a indicação da Instituição, Escola, Curso, Disciplina, título, autor(es), local e ano;
- Texto em língua portuguesa;
- Resumos (português e inglês), até 250 palavras;
- Palavras-Chave, máximo de 5;
- Página de texto com um conjunto de elementos, pela ordem indicada:
  - título do trabalho
  - nome e nº do(s) aluno(s); contacto electrónico
  - nome da disciplina, curso, departamento e escola;
  - data
  - resumos do texto (português e inglês)
  - palavras-chave
  - corpo de texto e documentação gráfica, fotográfica, etc;
- O texto com documentação ilustrada, deverá obedecer ao formato digital.
- O trabalho final (*working paper*) não deverá exceder as 25 páginas.

As normas de apresentação gráfica do trabalho de Seminário obedecerão às regras de formatação, estipuladas pela Escola Superior de Gestão, do Instituto Politécnico de Tomar (anexos).

#### **IV. Critérios de Avaliação**

- Os trabalhos da disciplina (*working paper e apresentação oral*) por cada aluno serão classificados, segundo os critérios constantes nas *fichas de avaliação* (1 ficha para texto escrito; 1 ficha para apresentação oral).
- Os trabalhos apresentados – *Comunicação Oral* – serão avaliados, pelo docente titular, da disciplina de Seminário, na presença de todos os alunos da referida unidade curricular, e nas datas previamente definidas e afixadas.
- A apresentação oral não deverá exceder os 20 minutos.
- A apreciação da *Comunicação Oral* deverá ser feita no próprio dia, e dada a conhecer aos alunos, após a finalização da apresentação oral.
- Os resultados finais de ambas as componentes do trabalho (escrita+oral) obedecerão à grelha, em anexo (*ficha de avaliação do artigo escrito+ ficha de avaliação da apresentação oral*).

**SEMINÁRIO EM ESTUDOS TURÍSTICO-CULTURAIS**

**Ficha Temática da disciplina**

**Nome do Aluno:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Nº:** \_\_\_\_\_

**Email:** \_\_\_\_\_

**Tema de Trabalho:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Objectivos do Tema:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Metodologia:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Texto de Resumo:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Entrega da Comunicação Escrita:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Apresentação oral:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **DATA:** \_\_\_\_\_



### Ficha de Avaliação do trabalho escrito (working paper)

**Nome do Aluno:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Nº:** \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Orientador:** \_\_\_\_\_

#### Apreciação do Trabalho Escrito:

	1 (mau)	2 (sofrível)	3 (mediano)	4 (bom)	5 (excelente)	Peso	
1. Conforme regras de elaboração do resumo:				X		4	=
2. Clareza e Objectividade do texto				x		2	=
3. Correção formal do texto				x		2	=
4. Uniformidade entre título e conteúdo:				x		2	=
5. Definição clara de objectivos:				x		3	=
6. Clareza da Metodologia usada				x		3	=
7. Correção nas citações e listagem da Bibliografia:				x		4	=
<b>Classificação final:</b>							

### Ficha de Avaliação da Apresentação Oral (PowerPoint)

<b>Nome do Aluno:</b>	
	<b>Nº:</b>
<b>Título:</b>	
<b>Orientador:</b>	

#### Apreciação da Comunicação Oral:

1 (mau)	2 (sofrível)	3 (mediano)	4 (bom)	5 (excelente)	Peso	
1. Correspondência entre tema e conteúdo:			X		2	=
2. Clareza de Objectivos e metas			X		3	=
3. Qualidade pedagógica da Apresentação			X		4	=
4. Relevância técnico-científica do tema:			X		3	=
5. Rigor dos conceitos e linguagem usadas:			X		3	=
6. Capacidade de síntese			X		2	=
7. Fundamentação objectiva e segurança na discussão:			X		3	=
<b>Classificação final:</b>						

**Tomar . 15 de Fevereiro de 2011**

Salete da Ponte