



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

LICENCIATURA DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

ANO LECTIVO

2010/2011

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	ARQUEOLOGIA E MUSEALIZAÇÃO DE SÍTIOS		
Área Científica	ARQUEOLOGIA		
Classificação curricular	OBRIGATÓRIA	Ano / Semestre	3º/1ºSem.

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
4 ects	108	15 T + 20 TP	10

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Maria de La Salette da Ponte	Professora-Coordenadora
Teóricas	Maria de La Salette da Ponte	Professora-Coordenadora
Teórico-Práticas	Maria de La Salette da Ponte	Professora-Coordenadora
Práticas		
Prático-Laboratorial		

OBJECTIVOS

Definição de estratégias e de planos de intervenção no domínio da salvaguarda, protecção, gestão e protecção do património arqueo-museográfico, representado em espaços e sítios humanizados, procurando, assim, minimizar os inúmeros impactes ambientais negativos.

Focagem na facies das paisagens passadas e actuais, como desenvolvimento integrado do ordenamento da paisagem humanizada, tendo por meta a reconversão, revitalização e fruição de espaços e sítios patrimoniais.

Fornecimento de instrumentos e mecanismos gestionários aos alunos, no que concerna à optimização de sítios e paisagens musealizadas.

PROGRAMA PREVISTO

I

Pluralidade do Património Construído

1. Conceitos. Definições e Significados: património construído plural;
2. Morfologias e geografias da arqueologia da arquitectura;

3. Legislação nacional e Internacional: instrumentos e meios;
4. Instituições: organismos públicos e privados;

II

Arquitecturas e Colecções

1. Políticas integradoras: geografias e paisagens construídas; etnografias de símbolos e memorias;
2. Musealização de sítios, monumentos e territórios;
3. Conservação Preventiva e Curativa;

III

Arqueografias e Colecções

1. Projectos e Planos integrados de desenvolvimento turístico-cultural;
2. Estudos metodológicos e técnicas de investigação, representação e comunicação;
3. Ergonomia de espaços e colecções vs indústria cultural de turismo;
4. Conteúdos e *design* expositivos identitários;

IV

Gestão Museográfica e Novas Tecnologias

1. Planificação e Gestão de bens e produtos culturais;
2. Metodologias e técnicas interpretativas *in situ*;
3. Meios e técnicas educativas de visualização, aprendizagem e fruição;
4. Formação de profissionais de gestão cultural e de interpretação das geografias construídas;
5. Critérios e Acções didácticas para *casos singulares*;

V

Rotas Culturais e Turísticas: patrimónios paisagístico e construído

1. Itinerários, rotas e circuitos: gerais e específicos;
2. Turismo Arqueológico: virtual e real;
3. Planeamento especializado de visitas de estudo escolares;
4. Estratégias e práticas: estudo e situação de *casos*;

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1995) - *Museologia, Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Madrid.
- ANGELES QUEROL, M.ª e MARTÍNEZ DÍAZ, (1996) - *Belen. La gestión del patrimonio arqueológico en España*, Madrid.
- ANTON CLAVÉ, S., (2005) - *Parques Temáticos. Más allá del ocio*. Barcelona, Ed. Ariel.
- CARLOS RICO, J., (2006) - *Manual Práctico de Museología, Museografía y Técnicas Expositivas*. Madrid, Eds. Sílex.
- CARVALHO, A., (cord.), 2004 - "Circulação de bens Culturais Móveis", in *Temas de Museologia*. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.
- GOUEIA, H. C., e CARVALHO, M. CH., (2003) - *Musealização de sítios na bacia hidrográfica do Mondego*. Coimbra, Offsetarte.
- GUIMARÃES, C. (2004) - *Arquitectura e Museus em Portugal. Entre reinterpretação e obra nova*. FAUPublicações. Porto.
- HERRERA, M. C., (1971) - *El museo en la Educación. Sus orígenes, evolución y importancia en la cultura moderna*. Editorial Undex. Madrid.

ICOM (1978) - *Preservação e Segurança nos Museus*, Rio de Janeiro.

JORGE, O. J., (coord.), 2003 - « Arqitectando Espaços : da natureza à metapolis », in 7ª Mesa-redonda de Primavera (Faculdade de Letras da Universidade do Porto, nos dias 28 e 29 de março de 2003). Porto-Coimbra

LAMPREIA, J. M. (1988) - *Técnicas de comunicação*, Lisboa, Europa América.

LOPES, Fl., e CORREIA, M. B. (2004) - *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*. Lisboa, Livros Horizonte.

MAGALHÃES, M., R. (2001) - *A Arquitectura Paisagista. Morfologia e Complexidade*. Lisboa, Editorial Estampa.

MALRAUX, André (1965): *Le musée imaginaire*, Paris.

MINEIRO, Cl., (coord.), 2004 - "Museus e Acessibilidades", in *Temas de Museologia*. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

MORALES MIRANDA, J., (2001) - *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Ed. Junta de Andalucía, Tragsa.

MONTANER, J. M., (1989) - *Nuevos Museos. Espacios para el arte y la cultura*, Madrid.

PATRIMÓNIO. ESTUDOS, (2001-2007):

- 2001 (1): *Interpretação de Monumentos e Sítios. Itinerários Arqueológicos do Alentejo e Algarve*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2002 (2): *Intervenções e Conjuntos Monásticos*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2002 (3): *Ciências e Técnicas Aplicadas ao Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2003 (4): *Conservação e Restauro do Património Móvel e Integrado*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2003 (5): *Salvaguarda. Memoria. Intervenções*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2004 (6): *Salvaguarda do Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2004 (7): *Outros Patrimónios*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2005 (8): *Intervenções em Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2006 (9): *Património Arquitectónico. Registo, Interpretação e Critérios de Intervenção*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- 2007 (10): *Salvaguarda. Memoria..* Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];

PEÑA SAAVEDRA, V., (coord.), 2003 - "I Foro Ibérico de de Museísmo Pedagógico en España e Portugal: itinerários, experiências e perspectivas", in *Actas*, Ed. Xunta de Galicia.

RIBEIRO, J. M., 2003 - *Arquitectura e Cenografia*, Ed. XM, Escadas do Quebra Costas, Coimbra.

ROCHA-TRINDADE, M. B., (1998) - *Iniciação à Museologia*. Universidade Aberta. Lisboa

SANTACANA MESTRE, J., y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.), 2005 - *Museografía Didáctica*. Ariel Patrimonio. Barcelona

VIDAL, G., (2006) - *Contribution à l'étude de l'interactivité. Les usages du multimédia de musée*. Paris, Eds. Presses Universitaires de Bordeaux.

WERGER, C.-BARBOZA (2001): *Du musée virtuel au musée médiathique*. Paris

WEBGRAFIA

http://www.ipmuseus.pt/pt-PT/recursos/publicacoes/edicoes_online/HighlightList.aspx
(edições on-line): museus em rede; museologia.pt; património imaterial; temas de museologia; normas de inventário.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua **Teste de Avaliação (TA) + Trab. Individual (TI) = (75%) +25%**

Avaliação Periódica

Avaliação Final

1. Para admissão à **época normal e melhoria**, os alunos (O e T) desta disciplina, terão de satisfazer os requisitos apresentados na rubrica de *avaliação contínua (TA+TI)*, sendo-lhes exigida a obrigatoriedade presencial (O+T) nas aulas, havendo excepção, apenas, para os casos devidamente justificados;
2. O somatório das partes referidas em 1), não deverá ser inferior a **10 valores**, para admissão dos alunos, sem excepção (O+T), à época normal e melhoria;
3. Os alunos, que obtenham a classificação igual ou superior a **13 valores**, ficarão dispensados de exame, ou seja, da **época normal e melhoria**;

OBSERVAÇÕES

1. Os alunos que não obtenham os referidos requisitos de avaliação contínua, serão somente admitidos a exame final, ou seja, à ***Época Especial de Exame e Trabalhador-Estudante***;
2. Os alunos (O+T) que não puderem satisfazer os requisitos mínimos, de avaliação contínua, por imponderáveis extra-curriculares ou de outra natureza, deverão comprovar, pela via institucional a impossibilidade da sua participação efectiva nas aulas;
3. **A temática de cada trabalho individual**, deverá constar de uma *ficha-temática de inscrição (em anexo)*, para ser enviada (por *email*), ou entregue, em mão, pelo aluno, ***até ao dia 30 de Setembro***;
4. **A estrutura do trabalho individual (TP) e o respectivo sistema de avaliação contínua**, estão igualmente anexados ao programa curricular da disciplina, (na folha Web da titular da disciplina, ou, eventualmente na secretaria de curso, se o aluno assim o solicitar);
5. O *programa curricular da disciplina*, a *ficha-temática de inscrição* e o *regulamento estruturante do trabalho final (TP)* serão apresentados e comentados no 1º dia de aulas (15-16 de Setembro);

HORÁRIO DE ORIENTAÇÃO TUTORIAL

Dia	Horário	Local
Quarta-Feira	16.30 horas-18.30 horas	Gab. 189; via electrónica Email: saleteponete@ipt.pt

CALENDÁRIO DAS PROVAS DE AVALIAÇÃO

Avaliações	Data	Hora
Época Normal e Melhoria	20/01/2011	15.00-17.00
Recurso e Melhoria	15/02/2011	15.00-17.00
Trabalhador-Estudante	7/09/2011	15.00-17.00
Época Especial	20/09/2011	15.00-17.00



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

«LICENCIATURA DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL»

ANO LECTIVO

2010/2011

REGULAMENTO E FICHA-TEMÁTICA

Para

Trabalho Individual – Avaliação Final

***DISCIPLINA: ARQUEOLOGIA E MUSEALIZAÇÃO DE SÍTIOS
(3º ano, 1º semestre)***

Docente: Salete da Ponte, professora-coordenadora

TRABALHO INDIVIDUAL (TP)

A avaliação é contínua (TP), desta disciplina semestral, sendo obrigatória a apresentação de 1 trabalho individual, sobre o tema geral: *Arqueologia da Arquitectura Museográfica – interlocutora, por excelência, das (I)materialidades do passado cultural das Comunidades do território português;*

Os sub-temas envolvem, exclusivamente, *estudo de casos*, regionais/locais, no *domínio da comunicação, do marketing e da interpretação do património em contexto cultural, paisagem natural e eco-ambiental, para além das expressões culturais (materiais e imateriais).*

Os sub-temas apresentados pelos alunos (O+T), deverão incluir sítios/espacos temáticos, peculiares e abrangentes na paisagem humanizada, (desde unidades arquitectónicas em paisagens museografadas, a espaços eco-naturais e eco-culturais e ambientais, até à recriação cenográfica do tema proposto), do território português e peninsular (raia fronteiriça), que sofreram nos últimos anos, profundas beneficiações/mudanças conceptuais e orgânicas, numa perspectiva de actualidade e de desenvolvimento sustentável dos vários patrimónios sócio-culturais; mais, que esses *Estudo de Casos e de Sucesso reflitam e exteriorizem os fundamentos patrimoniais da sua Missão e Atractividade Social nas Comunidades Contemporâneas.*

Estrutura do Trabalho: individual – tema por cada aluno, apresentado em:

- *suporte de papel e digital (em CD)*

Tipo de Estudo: Trabalho final elaborado por cada aluno, e em concordância com o tema geral: *Arqueologia da Arquitectura Museográfica - interlocutora, por excelência, das (I)materialidades do passado cultural das Comunidades do território português;*

Peso relativo de avaliação: Trabalho Final : 25%

Segmentos preparatórios :

1. **Visita de estudo ao Museu do Côa (a confirmar);**
2. **Acompanhamento sequencial e tutorial da disciplina;**
3. **Escolha temática individual, nas primeiras aulas da disciplina;**

A entrega do trabalho individual, em - *suporte de papel e digital (em CD)*, deverá ocorrer até ao dia 22 de Dezembro de 2010;

Email da docente: saleteponte@ipt.pt

Bibliografia Recomendada

CARVALHO, A., (cord.), 2004 - "Circulação de bens Culturais Móveis", in *Temas de Museologia*. Lisboa, Ed. Instituto Português de Museus.

GOUVEIA, H. C., e CARVALHO, M. CH., (2003) – *Musealização de sítios na bacia hidrográfica do Mondego*. Coimbra, Offsetarte.

GUIMARÃES, C. (2004) - *Arquitectura e Museus em Portugal. Entre reinterpretação e obra nova*. FAUPpublicações. Porto.

JORGE, O. J., (coord.), 2003 – « Arquitectando Espaços : da natureza à metapolis », in *7ª Mesa-redonda de Primavera* (Faculdade de Letras da Universidade do Porto, nos dias 28 e 29 de março de 2003). Porto-Coimbra


LAMPREIA, J. M. (1988) – *Técnicas de comunicação*, Lisboa, Europa América.

MAGALHÃES, M., R. (2001) – *A Arquitectura Paisagista. Morfologia e Complexidade*. Lisboa, Editorial Estampa.

MONTANER, J. M.^a, (1989) - *Nuevos Museos. Espacios para el arte y la cultura*, Madrid.

PATRIMÓNIO. ESTUDOS, (2001-2007):

- **2001 (1):** *Interpretação de Monumentos e Sítios. Itinerários Arqueológicos do Alentejo e Algarve*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
- **2002 (2):** *Intervenções e Conjuntos Monásticos*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];

- 
- **2002 (3):** *Ciências e Técnicas Aplicadas ao Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2003 (4):** *Conservação e Restauro do Património Móvel e Integrado*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2003 (5):** *Salvaguarda. Memoria. Intervenções*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2004 (6):** *Salvaguarda do Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2004 (7):** *Outros Patrimónios*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2005 (8):** *Intervenções em Património*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2006 (9):** *Património Arquitectónico. Registo, Interpretação e Critérios de Intervenção*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];
 - **2007 (10):** *Salvaguarda. Memoria.*. Ed. Instituto Português do Património Arquitectónico [(IPPA (R))];

PEÑA SAAVEDRA, V., (coord.), 2003 - "I Foro Ibérico de de Museísmo Pedagógico en España e Portugal: itinerários, experiências e perspectivas", in *Actas*, Ed. Xunta de Galicia.

RIBEIRO, J. M., 2003 – *Arquitectura e Cenografia*, Ed. XM, Escadas do Quebra Costas, Coimbra.

VIDAL, G., (2006) – *Contribution à l'étude de l'interactivité. Les usages du multimédia de musée*. Paris, Eds. Presses Universitaires de Bordeaux.

WERGER, C.-BARBOZA (2001): *Du musée virtuel au musée médiathique*. Paris

http://www.ipmuseus.pt/pt-PT/recursos/publicacoes/edicoes_online/HighlightList.aspx
(*edições on-line*): museus em rede; museologia.pt; património imaterial; temas de museologia; normas de inventário.

Disciplina - Arqueologia e Musealização de Sítios

Ficha temática de Inscrição: Individual/Grupo (TP)

Nome do Aluno		Nº
Email		
Nome do Aluno		Nº
Email		
Nome do Aluno		Nº
Email		
Tema do trabalho (TP)		
Objectivos e Metas		
		Data de Entrega:

Tomar, 8 de Setembro de 2010

A titular da disciplina

Maria de La Salette da Ponte
(professora-coordenadora)