



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

<b>CURSO</b>	<b>Licenciatura em Gestão Turística e Cultural</b>	<b>ANO LECTIVO</b>	2010/2011
--------------	--	--------------------	-----------

**PROGRAMA da Unidade Curricular**

<b>Unidade Curricular</b>	<b>Eventos e Animação Cultural</b>		
<b>Área Científica</b>	Património Cultural		
<b>Classificação curricular</b>	Obrigatória	<b>Ano/Semestre</b>	2º /2º

<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas de trabalho do aluno</b>	<b>Carga horária das sessões de ensino</b>	
		<b>Natureza Colectiva (NC)</b>	<b>Orientação Tutorial (OT)</b>
5	108	15 (T) + 20 (TP)	10

<b>Docentes</b>		<b>Categoria</b>
<b>Responsável</b>		
<b>Teóricas</b>	Eunice Ramos Lopes	Eq.Assistente 2º Triénio
<b>Teórico-Práticas</b>	Eunice Ramos Lopes	Eq.Assistente 2º Triénio
<b>Prático -Laboratorial</b>	-	-

**Objectivos**

Dar aos alunos as ferramentas necessárias para a organização de qualquer tipo de evento.  
Aprofundar a visão de evento no contexto do turismo e da cultura.  
Conceber, através de critérios baseados na promoção e no planeamento cultural, estratégias de fomento de eventos de âmbito turístico e cultural.  
Aprofundar as formas estratégicas para uma boa comunicação e um bom relacionamento, num panorama informativo/comunicativo.  
Fazer entender as políticas e a gestão implícitas na animação cultural (planificação cultural e programação de animação em actividades lúdicas e artísticas locais).  
Definir produtos baseados no sector de eventos e no sector da animação cultural e integrá-los no pacote turístico e cultural.

**Programa Previsto**

- 1 – Eventos e Animação Cultural. Definições (diversidade, importância e complexidade).
- 2 – Planeamento e estratégias de fomento de eventos (diversidade de actividades, de técnicas e de metodologias de animação e implementação em contextos diversificados).
- 3 - Práticas/técnicas que conduzem à organização de eventos e de animação: estudos de casos.
- 4 - A noção de técnica associada à cultura: manifestações culturais, iniciativas culturais e gestão cultural.

- 5 - Esquemas culturais associados ao turismo cultural: integração da cultura no fenómeno turístico e modelos de inserção dos eventos e da animação no património cultural na sociedade.
- 6 - Estratégias/sistema em animação cultural: promotores e difusores culturais; produtores; patrocinadores; comunicação social; etc.
- 7 - Planificação dos eventos, gestão das políticas de animação cultural e programação de animação em actividades lúdicas e artísticas locais, integrando-as no contexto envolvente, tendo em conta: a metodologia, os monitores, a satisfação dos participantes, as condições de trabalho, o método, etc.
- 8 - Operacionalização do Evento/Animação Cultural: ensaio teórico e experimentação prática (associado ao trabalho temático e materialização prática).

### **Bibliografia**

- ALLEN, Johnny (et al), (2003), *Organização e Gestão de Eventos*, Elsevier Editora, Rio de Janeiro.
- ALMEIDA, Maria João de (1980), *Métodos pedagógicos e técnicas de animação*, Textos de Apoio, IDL, nº 9, Pedagogia e Animação, Coimbra.
- ANDER-EGA, Ezequiel (1999), *O Léxico do Animador*, Edições ANASC, Associação Nacional de Animadores Socioculturais, Gráfica do Norte – Amarante.
- BAPTISTA, Mário (1997) – *Turismo e Competitividade Sustentável*. Verbo, Lisboa.
- CESCA, CLEUSA G. GIMENEZ (2008), *Organização de Eventos: manual para planeamento e execução*, 9ª edição, Grupo Editorial Summus.
- FERREIRA, Mário Assis (1998), *Subsídios para uma teoria de animação turística*, Economia & Prospectiva – Turismo, Uma actividade estratégica, Ministério da Economia, Vol. I, n.º4, Lisboa, pp. 101-11.
- GIACAGLIA, Maria Cecília (2004), *Organização de Eventos – teoria e prática*, Thompson, São Paulo.
- MARCELINO, Nelson Carvalho (1990), *Pedagogia da Animação*, Edição Papyrus, 149 pgs.
- MELO NETO, Francisco Paulo (2000), *Criatividade em Eventos*, Editora Contexto.
- REIS, Ana Carla Fonseca (2006), *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura*, 1ª Edição, São Paulo, Thomson Learning Edições.
- SANTOS, Norberto Pinto; GAMA, António (2008), *Lazer. Da libertação do tempo à conquista das práticas*, Imprensa da Universidade de Coimbra.
- SIMÕES, Helena (2006), *Animação Cultural*, Biblioteca do Educador, Livros Horizonte.
- TORRES, Zilah Barbosa (2004), *Animação Turística*, 3ª Edição, Roca.
- WATT, David, C., (2004), *Gestão de Eventos em Lazer e Turismo*, Bookman, Porto Alegre.

**Nota:** de acordo com a matéria abordada, irá sendo fornecida paulatinamente aos alunos, bibliografia complementar.

### **Web Links**

<http://www.gerza.com/>

(Dinâmicas de grupo e integração de equipas de trabalho)

<http://anigrupos.org/>

(Partilha de informação e recursos úteis para trabalhar com grupos em contextos sociais, educativos, formativos e/ou tempos livres)

<http://www.aeips.pt/>

(Deficiência & Educação Especial)

<http://www.pcd.pt/>

(Portal do Cidadão com Deficiência)

<http://www.infantil.ipt.com.pt/>

(Actividades de Infância)

Outras bibliografias e materiais de apoio didáctico - pedagógico serão indicadas durante a decorrência das aulas e preparação dos Trabalhos Práticos (prática de investigação orientada)

### **Crítérios de Avaliação**

**Avaliação Contínua** A avaliação para os alunos ordinários será de natureza cumulativa,

incidindo sobre diferentes tipos de trabalhos (orais e escritos), adequados à natureza da unidade curricular, e sobre a participação dos alunos nas actividades lectivas.

A avaliação resultará do trabalho desenvolvido em Trabalho Prático (componente obrigatória) efectuado ao longo do semestre (60%) e Avaliação Escrita (40%).

#### Avaliação Periódica

Acompanhamento tutorial (desenvolvimento dos Trabalhos Práticos)

O aluno será dispensado de Exame Final com nota igual ou superior a 10 1 valores

#### Avaliação Final

**Nota:** este tipo de avaliação mantém-se em avaliação final (não dispensa o trabalho prático e a avaliação escrita). Os alunos com estatuto especial serão avaliados em conformidade mas dentro desta natureza de avaliação cumulativa (trabalho prático-desempenho nas aulas-teste escrito).

#### Observações

#### Horário de Orientação Tutorial

##### Dia

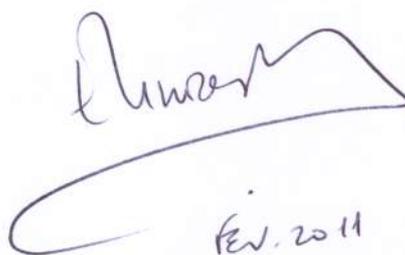
(a indicar em sala de aula)

##### Horário

(a indicar em sala de aula)

##### Local

Gabinete B179



FEV. 2011