

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

História de Arte em Portugal

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

4 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto					Extra-Aulas		Docente
		Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Orientação Tutorial	Outras	
		T	TP	P	S		OT	O	Maria Joana Velez Pacheco de Amorim de Sousa Guedes Professora Adjunta
		56	---	---	---		---	7	

Objectivos

Dar aos alunos uma visão geral da história da Arte em Portugal, salientando os aspectos que constituem a sua originalidade.

Os períodos românico e gótico não constam do programa porque já foram estudados nas cadeiras de História da Arte II e III.

Conteúdos Programáticos

- 1 - Algumas considerações sobre a arte gótica em Portugal
- 2 - A arte lusíada
 - 2.1 A arquitectura
 - 2.2 A escultura
 - 2.3 A pintura
- 3 - A arte do renascimento em Portugal
 - 3.1 A arquitectura
 - 3.2 A escultura
 - 3.3 A pintura
- 4 - O maneirismo
 - 4.1 A arquitectura
 - 4.2 A escultura
 - 4.3 A pintura
- 5 - Barroco e Rocóco
 - 5.1 a arquitectura
 - 5.2 a escultura
 - 5.3 a pintura
- 6 - O neoclassicismo
 - 6.1 a arquitectura

- 6.2 a escultura
- 6.3 a pintura

7 - Romantismo e naturalismo

- 7.1 A arquitectura
- 7.2 A escultura
- 7.3 A pintura

8 - Do naturalismo ao modernismo (1880 - 1930)

- 8.1 A arquitectura
- 8.2 A escultura
- 8.3 A pintura

Método de Avaliação

A avaliação consiste sucessivamente nas seguintes provas:

- 1 - Uma frequência em cada semestre, nas quais será necessário obter a classificação final mínima de 10 (dez) valores para aprovação na cadeira, não podendo, em cada uma, ter nota inferior a 8 (oito) valores. Para a nota de frequência será tida em conta a assiduidade às aulas.
- 2 - Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação nas frequências ou que, tendo-a alcançado, pretendam subir a nota.
- 3 - Eventualmente, um trabalho, não obrigatório, com influência sobre a nota final a combinar com os alunos.

Bibliografia

- Reynaldo dos Santos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, Lisboa, s/ d. (1966).
- Pedro Dias (direcção de) - *História da Arte em Portugal*, Publicações Alfa, 1986.
- Pedro Dias, *Arte de Portugal no Novo Mundo*, Público -Comunicação social, as, 2008.
- Dalila Rodrigues (direcção de) - *Arte Portuguesa da Pré-História ao séc.XX*, Fubu Editores , 2008
- Carlos Alberto Ferreira de Almeida, *História da Arte em Portugal: o Românico*, ed. Presença, Lisboa, 2001.
- Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Jorge Barroca, *História da arte em Portugal: o Gótico*, ed Presença, Lisboa, 2002.
- Vítor Serrão, *História da Arte em Portugal: O Renascimento e o Maneirismo*, ed. Presença, Lisboa, 2002.
- Júlio Gil, *As Mais Belas Igrejas de Portugal*, ed. Verbo, Lisboa, 1988.
- Ana Lúcia Pinto, Fernanda Meireles e Manuela Cernadas Cambotas, *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das Origens ao Final do Século XX*, Porto Editora, Porto, 2001

No decurso das aulas será indicada bibliografia específica.