

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

Fotografia e Vídeo

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

10 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto						
		Aulas		Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial
T	TP	P	S					
28	--	84	--					14

Docente	João Diogo Seiça Pereira Seguro (Vídeo) Duarte Amaral Neto (Fotografia)
	Equiparado a Assistente do 1º Triénio Equiparado a Assistente do 2º Triénio

1.º Semestre – Componente Vídeo

Objectivos

Desenvolvimento das capacidades de reflexão e análise das práticas artísticas contemporâneas que utilizam o vídeo.

Esta cadeira tem como objectivo, orientar o aluno na leitura e produção de formatos audiovisuais (fotografia, vídeo e instalação orientada por meios tecnológicos) de forma a possibilitar o refundamento da prática artística contemporânea no seio das tecnologias da imagem.

Esta disciplina opera ao nível da produção e apoio dos projectos artísticos dos alunos e suporta a ligação que os novos média têm com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento socio-político, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos artísticos específicos como a música, literatura, teatro, cinema, etc.).

Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e teórica, bem como do apoio à produção de objectos audio-visuais que se incluam no âmbito da arte contemporânea.

Conteúdos Programáticos

- Estudo de alguns objectos que orientem a produção audio-visual contemporânea: fotografia, vídeo e instalação.
- Visionamento de alguns objectos cinematográficos que estabeleceram o estado de produção contemporânea.
- Estrutura de um filme ou vídeo: pré-produção, filmagem e pós-produção.
- Guião e story-board.

- Exercícios básicos de filmagem e iluminação.
- Captura e edição digital.
- Formatação de saídas vídeo e audio. (DVD Authoring).
- Execução de curtas metragens de autor onde os conhecimentos técnicos se cruzam com os interesses teóricos que o aluno manifeste na cadeira de atelier.

Método de Avaliação

A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos práticos a desenvolver durante o período de aulas

Os alunos deverão realizar um conjunto de exercícios propostos pelo docente que interliguem os objectivos individuais do aluno com os da disciplina.

Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos exercícios propostos.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

Benjamin, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992.

Foster, Hall, *The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century*, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.

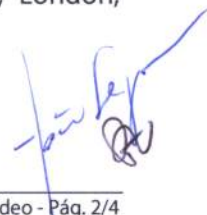
Foster, Hall, *Compulsive beauty*, Massachusetts, MIT Press, 1997.

Foucault, Michel, *Vigiar e Punir. História da violência nas prisões*, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.

Harrison, Charles (ed.), *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.

Krauss, Rosalind, *O Fotográfico*, Barcelona, Edition Macula, 1990.

Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1986.



Merleau-Ponty, M., O olho e o espírito, , Lisboa, Vega, 2000.

Merleau-Ponty, M., O Visível e o Invisível, Lisboa, Editorial Presença, 2000.

Virilio, Paul, A Velocidade de Libertação, Lisboa, Relógio d' Água, 2000.

Virilio, Paul, Cibermundo: A política do Pior, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.

Hall, Doug (Editor), Jo Fifer, Sally (Editor); Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art; Aperture, Los Angeles, 2005

Rees, A.L.; A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, Londres, 1999

Elwes, Catherine; Video Art: A Guided Tour; I.B.Tauris, Londres, 2005

Meigh-Andrews, Chris; A History of Video Art: The Development of Form and Function; Berg Publishers, Londres, 2006

Beck Peacock, Richard; Art of Movie Making, The: Script to Screen; Prentice Hall, New York, 2000.

2.º Semestre – Componente Fotografia

Objectivos

- Possibilitar uma abordagem prática da Fotografia como meio de expressão artística.
- Dotar o aluno de conhecimento essencial da Fotografia enquanto processo, ferramenta e paradigma, de forma a permitir a reflexão sobre o lugar que esta ocupa no contexto artístico desde meados do sec. XX.
- Sensibilizar para a interpretação e compreensão da Fotografia em relação com os contextos cultural, político e social, nacional e internacional
- Integrar os projectos práticos da disciplina com o percurso do aluno ao longo do Curso, ou com projectos de outras disciplinas.

Conteúdos Programáticos

- A Fotografia enquanto processo.
- A Fotografia enquanto ferramenta.
- A Fotografia enquanto paradigma.
- Documentação
- Arquivo.
- Narrativas.
- Apropriação.
- A crise do real
- Reinvenção do *medium*

Método de Avaliação

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Execução de três projectos práticos e um trabalho de desenvolvimento teórico.



A avaliação da componente prática terá em conta a metodologia de trabalho, a capacidade de desenvolvimento de conceitos assim como de fundamentação e referenciação dos projectos.

Na componente teórica ter-se-á em conta a capacidade de pesquisa e recolha bibliográfica, a forma como esta é articulada entre si e com o tema em desenvolvimento e a forma como o aluno é capaz de desenvolver um texto escrito com clareza.

- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

BERGSON, Henri. Matéria e memória. Martins Fontes, 1999.

BERGSON, Henri. Duração e simultaneidade. Martins Fontes, 2006.

CAMPANY, David. Art and Photography, Phaidon Press, 2003

COTTON, Charlotte. The Photograph as Contemporary Art, Thames & Hudson, 2004

COUCHOT, Edmond. Boîtes noires. Technologies et imaginaires, M. Klonaris, K. Thomadaki, 1990

FLUSSER, Vilém. Ensaio sobre a fotografia; para uma filosofia da técnica. Relógio D'Água, 1998.

FREUND, Gisele. Fotografia e Sociedade, Vega, 1998

HEIDEGGER, Martin, A origem da obra de arte, edições 70, 1992.

NICOLAU, Ricardo. Fotografia na arte – de ferramenta a paradigma, Colecção de arte contemporânea Público Serralves, 2006

SONTAG, Susan. On Photography, Penguin Classics, 2002

