

Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

**DESCRIÇÃO DE COLECÇÕES DE FOTOGRAFIA**  
**Perfil de Conservação e Fotografia Aplicada**  
Curso de Mestrado em Fotografia

1.º ano	2.º sem	4 ECTS
---------	---------	--------

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Total	Docente
	S	TP	OT	PL			
30			10		108	Patricia Romão	
						Assistente Convidada	

## Programa

### Introdução

A Unidade Curricular de Descrição de Coleções de Fotografia é uma disciplina do Mestrado em Fotografia.

O plano de estudos do 2º ciclo do Curso Superior de Fotografia, constitui-se no sentido de oferecer um elevado nível de especialização aos seus estudantes.

No caso da UC em questão, deverá facilitar aos estudantes deste ciclo de estudos a especialização na vertente da fotografia enquanto fonte e documento portador de informação, bem como, a fotografia enquadrada no contexto museológico e nas ciências de informação.

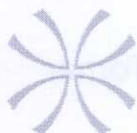
### Objectivos e competências

A descrição tem por objectivo identificar e explicitar o contexto e conteúdo dos documentos com vista a facilitar a sua acessibilidade. No fim do semestre, pretende-se que os alunos da disciplina de descrição de coleções de fotografia sejam capazes de:

- Reconhecer a fotografia como fonte de informação e documento para a História;
- Compreender as especificidades da descrição deste tipo de coleções no âmbito das ciências da informação e num contexto museológico;
- Delinear e aplicar um plano de tratamento documental em contexto arquivístico, utilizando os standards internacionalmente reconhecidos com vista à disponibilização da documentação ao público.

### Metodologia

A UC de Descrição de Coleções Fotográficas será constituída por um conjunto de sessões teóricas onde serão desenvolvidas as temáticas da disciplina, seguidas de sessões práticas, nas quais o Fundo Almeida D'Éça irá ser utilizado como exemplo para a descrição. Este fundo será descrito em sala numa base de dados Microsoft Access, aos níveis da colecção/fundo, documento e peça.

**Meios**

Sala equipada com vídeo projector e computadores onde os estudantes se constituirão em grupos para executar os exercícios relacionados com a descrição do Fundo Almeida D'Éça.

**Avaliação**

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e pela elaboração de uma recensão crítica de 1 artigo (escolha entre as referências bibliográficas 5, 24, 27, 13 ou capítulo de uma obra da bibliografia), num máximo de 5 páginas cada (50%) e por um teste escrito (50%).

Os estudantes, para além da participação activa em aula prática, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação final da UC resultará da média aritmética obtida no somatório da avaliação contínua, da recensão crítica e pelo teste escrito.

O exame será um teste escrito (100%).

**Conteúdos e objectivos específicos para cada sessão**

Apresentação. A Descrição de Fotografia: especificidades, definição de conceitos e apresentação de problemáticas.

**Sessão teórica:** A fotografia enquanto documento e fonte de informação

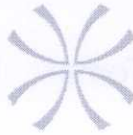
**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível da colecção: o fundo Almeida D'Éça

**Sessão teórica:** O ingresso de colecções de fotografia: observação, organização e planeamento do tratamento documental

**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível da colecção: fundo Almeida D'Éça (apresentação e discussão)

**Sessão teórica:** A normalização

- General International Standard Archival Description (ISAD) - 2nd edition, 1999
- International Standard Archival Authority Record (Corporate bodies, Persons, Families) (ISAAR) - 2nd edition, 2003



- International Standard For Describing Institutions with Archival Holdings (ISDIAH) - 1st edition, March 2008
- International Standard For Describing Functions (ISDF) - 1st edition, May 2007
- Advisory Report on Cataloguing Photographic Collections (SEPIADES)

**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível do documento: fundo Almeida D'Êça

**Sessão teórica:** A descrição de imagens: metodologias de análise visual.

**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível do documento: fundo Almeida D'Êça (apresentação e discussão)

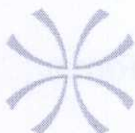
**Sessão teórica:** A indexação

**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível da peça: fundo Almeida D'Êça

**Sessão teórica:** A metainformação

**Sessão teórica/prática:** descrição ao nível da peça: fundo Almeida D'Êça (apresentação e discussão)

**Teste escrito**

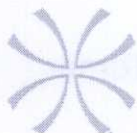


---

## Bibliografia

1. ALVES, Mónica, VALÉRIO, Sérgio Apelian - Manual para Indexação de Documentos Fotográficos, Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Fundação Biblioteca Nacional, 1998.
2. BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve, Suquet, M. Angels – Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona: CCG Ediciones, 2001.
3. CASQUIÇO, Sónia – A Fotografia nos Centros de Informação em Portugal (Páginas a&b Nº 4 2009 Série 2). Gabinete de Estudos a&b: Lisboa, 2009.
4. CHARBONNEAU, Normand, ROBERT, Mario – La Gestion des Archives Photographiques. Presses de L' Université du Québec: Québec, 2001.
5. CHARBONNEAU, Normand - The Selection of Photographs. *Archivaria* 59 (2005), 119-138.
6. CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. ISAAR (CPF): Norma Internacional de Registo de Autoridade Arquivística para Entidades Colectivas, Pessoas e Famílias: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição. Canberra, Austrália, 27-30 de Outubro de 2003 [Versão Brasileira preparada pelo Grupo de trabalho do Arquivo Nacional].- 2ª ed. – 80 p.; (www.ica.org).
7. CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. ISAD – G: Norma Internacional de Descrição Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição. Estocolmo, Suécia, 10-22 de Setembro de 1999 [Versão Brasileira preparada pelo Grupo de trabalho do Arquivo Nacional].-2ª ed.- Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales, 2000. – 128 p.; 30 cm.
8. DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS - Guia de fundos e colecções fotográficos 07. Lisboa: Centro Português de Fotografia, 2007.
9. ERSATZ – Jornal do Centro Português de Fotografia, O perfil do utilizador dos arquivos fotográficos, páginas 20 a 23, Luísa Costa Dias e Maria Otília Esteves, nº 3, Março de 2000.
10. FRANCH, David – La Fotografia digital en los archivos: Que es y como se trata. Ediciones Trea: Gijón, 2008.
11. FREUND, Gisèle – Fotografia e Sociedade (Colecção Comunicação & Linguagens). Edições Vega: 2010.
12. GASTAMINZA, Félix del Valle - Manual de Documentación Fotográfica. Editorial Síntesis: Madrid, 1999.

13. KAPLAN, Elisabeth, MIFFLIN, Jeffrey - Might and Sight: Visual Literacy and the Archivist. *Archival Issues* Vol. 21, nº 2 (1996), p. 107-27.
14. INSTITUTO PORTUGUÊS DA QUALIDADE – Norma Portuguesa 4041: Informação e Documentação: terminologia arquivística: conceitos básicos. Caparica: Instituto Português da Qualidade, 2005.
15. INSTITUTO PORTUGUÊS DA QUALIDADE – Norma Portuguesa 3715: Método para a análise de documentos, determinação do seu conteúdo e selecção de termos de indexação. Caparica: Instituto Português da Qualidade, 2005.
16. JOLY, Martine – A imagem e a sua interpretação. Lisboa: Edições 70, 2003.
17. JOLY, Martine – Introdução à análise da imagem. Lisboa edições 70, 2008.
18. PAVÃO, Luís – Conservação de Coleções de Fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1997.
19. RESENDE, Jorge - O Projecto Arquivo Digital de Arte Portuguesa: Quadro Legal de Acesso e Difusão, Lisboa: [s.n.], 2004.
20. RITZENTHALER, Mary Lynn, O'Connor, Diane – Photographs: archival care and Management, Chicago: The Society of American Archivists, 2006.
21. ROSE, Gillian – Visual Methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials. Londres: Sage, 2007.
22. ROUILLE, André – A Fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009.
23. SÁNCHEZ VIGIL, Juan - El documento fotográfico : historia, usos y aplicaciones. Gijón: Ediciones Trea, 2006.
24. SÁNCHEZ VIGIL, Juan - La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las Ciencias de la Información*. Nº 24 (2001), 255-267.
25. SCHALK, Tim - Framing photographs, denying archives: the difficulty of focusing on archival photographs. *Archival Science*. Vol. 8. n.º 2 (2008). p. 85-101.
26. SEPIADES: Advisory Report on Cataloguing Photographic Collections. Draft version 3.0, SEPIA Working Group on Descriptive Models for Photographic Collections. Amsterdam: European Commission on Preservation and Access, 2003.
27. SCHWARTZ, Joan - Coming to Terms with Photographs: Descriptive Standards, Linguistic "Othering," and the Margins of Archivy. *Archivaria*, North America, 1, jan. 2002. Disponível em: <http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/view/12861/14092>. Date accessed: 09 Feb. 2011



## Recursos em Linha

### Instituições

Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian: [www.biblarte.gulbenkian.pt/](http://www.biblarte.gulbenkian.pt/)

Centre de recerca i difusió de la imatge

(CRDI): [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php)

Corbis: <http://pro.corbis.com/>

DGARQ - Direccção Geral de Arquivos: <http://www.iantt.pt>

European Commission on Preservation and Access: <http://www.knaw.nl/ecpa/>

The Library of Congress: [www.loc.gov](http://www.loc.gov)

Society of American Archivists : <http://www.archivists.org/>



Patrícia Romão

Assistente Convidada