



Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

CONSERVAÇÃO DE FOTOGRAFIA II

1.º ano

2.º sem

6 ECTS

Curso de Mestrado em Fotografia

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Docente
	T	TP	OT	PL	Total	
30			2	45	162	Luís Pavão / Patrícia Romão Professor Adjunto / Assistente Convidada

Na Unidade Curricular Conservação de Fotografia II, os alunos aprender as possibilidades de intervenção sobre espécie fotográficas nos materiais mais correntes em coleções de fotografia do século XIX e XX: negativos em vidro e em película, diapositivos cromogéneos, provas fotográficas do século XIX e XX e álbuns de fotografia.

Intervenção a nível da preservação e intervenção ao nível do restauro. Ao nível da preservação estudam os depósitos para coleções de fotografia, suas características e equipamentos, regras para a sua gestão. O restauro consiste na realização de limpeza, estabilização e reparação de espécies deterioradas, preparação de embalagens adaptadas às dimensões e necessidade de cada espécie fotográfica, produção de relatórios descritivos e justificativos das opções tomadas e das escolhas de materiais utilizados. Conhecimento do materiais de conservação desejados e não desejados, fornecedores e fabricantes destes materiais, materiais a não usar.

Durante estas 15 semanas de aulas, os alunos terão oportunidade de executar as suas intervenções na coleção de fotografia da Escola Superior de Tecnologia, onde se inclui a coleção Almeida D'Eça e a coleção da Câmara Municipal de Tomar (Silva Magalhães, Passaporte, Eusébio Tamagnini, Coleção antiga de Tomar e outras) em depósito no IPT, para além de outras coleções que entretanto venham a ser adquiridas.

Plano de Estudos

1. Negativos em vidro, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral da preservação destes materiais, desafios que lançam aos conservadores, formas de deterioração habituais no vidro, colódio, gelatina e prata, problemas resultantes da interação entre os materiais, possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, restauro de emulsões descoladas, instalação em embalagens adequadas, parâmetros ambientais desejadas para a sua preservação.

2. Diapositivos cromogéneos, ocorrência em coleções de fotografia, instabilidade intrínseca destes materiais, problemática geral da preservação de materiais a cor cromogéneos, problemas

UP
PR

resultantes da instabilidade dos corantes e formas de deterioração na imagem e nos suportes plásticos. Possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, referência ao restauro de cor por via digital, instalação em embalagens adequadas, condições ambientais desejadas para a sua preservação, o arquivo frio e formas e o realizar.

3. Negativos em suporte plástico, ocorrência em coleções de fotografia, identificação de suportes plásticos o meio de testes e de observação visual, instabilidade intrínseca dos plásticos e formas de deterioração dos suportes plásticos, problemática geral da preservação destes materiais, problemas resultantes da interação de plásticos deteriorados com a prata, etapas na deterioração dos plásticos, limitações encontradas na limpeza de suportes e emulsões, embalagens adequadas para acondicionamento, condições ambientais desejadas para a sua preservação, o arquivo frio como única alternativa de preservação.

4. Provas fotográficas monocromáticas, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral da preservação destes materiais, formas de deterioração habituais na prata e no suportes em papel baritado ou plastificado, problemas resultantes da interação entre as várias camadas e com os suportes secundários, problema resultantes da ação biológica sobre os materiais orgânicos, possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, restauro de suportes rasgados ou fragilizados, embalagens adequadas, condições ambientais desejadas para a sua preservação.

5. Álbuns fotográficos, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral de intervenção envolvendo várias especialidades, fotografia, papel, encadernação, a preservação destes materiais, possibilidades de intervenção e opções ao alcance do conservador de intervir manter, substituir as varias componente de um álbum fotográfico, estabilizações, limpeza, restauro de suportes rasgados ou fragilizados.

Competências Adquiridas

Os alunos ganham capacidade de planear uma intervenção de preservação em provas, negativos ou diapositivos, em particular propondo condições de funcionamento e gestão para os depósitos de fotografia. São capazes de propor condições ambientais adequadas para espécies fotográficas instáveis, em especial o arquivo frio e de sugerir o processo mais adequado para o realizar. Ficam ainda habilitados a intervir em provas e negativos deteriorados, executando tratamentos de restauro necessários para a estabilização das espécies fotográficas e recuperar alguma deterioração. Ficam habilitados a escolher as embalagens de conservação para os processos fotográficos mais vulgares, tanto por escolha em catálogos comerciais de fornecedores, como desenhando e construindo embalagens em cartão e plástico, à medida das necessidades dos objetos a preservar.

Avaliação de conhecimentos

A avaliação de conhecimentos é constituída pelas seguintes provas individuais de avaliação:

1. Quatro exercícios de intervenção, realizados nas aulas práticas por grupos de 2 alunos, avaliado por meio da sua execução prática e do respetivo relatório, justificativo da intervenção realizada. Cada exercício tem peso 2 na nota final.
2. Frequência/exame, abrangendo toda a matéria explicada nas aulas. Peso 2 na nota final.
3. Um trabalho coletivo de investigação, pode ser um teste realizado sobre espécies fotográficas projeto final, um teste de envelhecimento acelerado ou teste a materiais de arquivo, de onde se devem extrair conclusões. Terá um peso 1 na nota final.
4. Uma apresentação teórica sobre um autor ou uma publicação nesta área, acompanhada de um resumo escrito. Peso 1 na nota final.

Bibliografia elementar – 8 títulos:

1. Pavão, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.
2. Reilly, James, *IPI Storage Guide for Acetate Film* Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York, 1993.
3. Thompson, Garry, *The Museum Environment*, Butterworths, London, 1986.
4. McCormick-Goodhart, Mark H. *On the cold storage of Photographic Materials in a Conventional Freezer Using the Critical Moisture Indicator (CMI) Packaging Method*, 2003.
5. Sue Bigallow, *Cold Storage of Photographs at the City of Vancouver Archive*, March 2004.
6. Jurgens, Martin C: *The Digital Print, Identification and Preservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2009.
7. Cartier-Bresson, Anne: *Le Vocabulaire Technique de La Photographie*, Marval, Paris Musées, 2008.
8. McCabe, Constance, *Coatings on Photographs, Materials, Techniques and Conservation*, Photographs Materials Group, American Institute for Conservation, Washington D.C., 2005.