



Programa da Unidade Curricular

Ano Letivo: 2011-2012

FOTOGRAFIA DIGITAL I

1.º ano

1.º sem

6 ECTS

Curso de Mestrado em Fotografia

Carga Horária	Horas Totais de Contacto				Docente	Horas Totais
	TP	OT	P	PL		
15	5			45	Márcio Vilela Eq. Assistente 1º Triénio	162

OBJECTIVOS

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos técnicas avançadas do processo fotográfico digital. Deverá ainda servir de suporte para os projectos produzidos juntamente com os professores convidados, nomeadamente os da área da fotografia de arquitectura, bancada, moda e retrato. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes de desenvolver projectos baseados em sistema de capturas digital com rigor técnico e eficiência. Deverão também ser capazes de otimizar os meios disponíveis e o tempo, produzindo imagens com elevada qualidade técnica e criatividade. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Plano de estudosMódulo 01 – Fotografia digital aplicada a fotografia de retrato

- Fotometria avançada para câmaras digitais
- Fluxo de trabalho com ficheiros RAW
- Gestão, armazenamento e disponibilização de ficheiros digitais
- Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge

- Controle de rácios de iluminação
- técnicas para controle de ruído digital
- Gestão de metadados
- Automatismos avançados

Modulo 02 – Fotografia digital aplicada a fotografia de bancada

- Camadas de ajuste e máscaras
- Controle avançado de cor
- Técnicas de retoque
- Recorte vectorial
- Técnicas avançadas de selecção
- Fotomontagem

Avaliação

Serão considerados como elementos de avaliação a demonstração dos conhecimentos adquiridos à partir do desenvolvimento dos exercícios práticos. A nota final atribuída será a média da frequência (40%) e do projecto (60%), sendo este último apresentado publicamente no final do semestre.

O projecto deverá ser entregue em portfolio adequado, contendo o relatório técnico dos procedimentos adoptados bem como os ficheiros digitais produzidos. Todos os trabalhos deverão ser realizados individualmente, deverão também ser devidamente identificados com o nome e número do aluno, nome do docente, do curso e do departamento.

Todas as referências deverão ser devidamente referenciadas, caso contrário serão consideradas plágio.

Normas de utilização dos espaços do Laboratório Digital

- É da responsabilidade do aluno zelar pelo Laboratório Digital e pelos seus equipamentos nos horários livres de requisição
- Não é permitida a entrada, nos horários livres de requisição do laboratório, de alunos que não tenham requisitado o espaço
- Qualquer anomalia nos equipamentos deve ser comunicada imediatamente ao docente, ao encarregado de serviços ou ao assistente de laboratório
- Não submeta os materiais a força bruta

Bibliografia

- Adobe photoshop CS5 for photographers; Martin Evening
- Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting; Steven Biver
- Learn Lighting for Studio Photography; Elephorm-Training Through new media
- Real World Color Management; Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting



Marcio Vilela Nunes – Eq. Ass. º1 Triénio