



Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

FOTOGRAFIA APLICADA I

1.º ano

1.º sem

6 ECTS

Curso de Mestrado em Fotografia

Carga Horária	Horas Totais de Contacto				Docente
	T	TP	OT	PL	
		30	2	30	António Martiniano Ventura Professor Adjunto

Programa**Introdução**

A Unidade Curricular de Fotografia Aplicada é a disciplina estruturante do Perfil com o mesmo nome no Plano Curricular do Mestrado em Fotografia.

Um plano de estudos de um 2º ciclo como é este, terá que se organizar no sentido de proporcionar um elevado nível de especialização aos seus estudantes.

Assim é o caso desta UC que deverá facilitar aos estudantes deste ciclo de estudos a especialização em áreas tão diversificadas como são a Fotografia de Retrato, de Bancada, aplicada no Património, trabalho de Museu, Conservação e Arqueologia, Moda e Arquitectura. Estarão assim cobertas algumas das principais actividades profissionais em fotografia.

Objectivos e competências

Pretende-se que os estudantes adquiram competências em cada umas destas áreas de especialização de modo que as possam aprofundar e aplicar no estágio profissionalizante que venham a decidir desenvolver, junto de instituições ou empresas.

Metodologia

A UC de Fotografia Aplicada será constituída por um conjunto de Módulos dedicados a cada uma das seguintes áreas de especialização:

- Fotografia de Retrato;
- Fotografia de Bancada;
- Fotografia e Património;

Para o efeito serão convidados especialistas ou empresas da especialidade, para apresentarem demonstrações, ao longo de 4 sessões de trabalho.

Os estudantes desenvolverão os seus trabalhos em cada uma das especializações, autonomamente ou com a orientação do Docente.

A última sessão de cada módulo será dedicada à apresentação, discussão e defesa pública dos trabalhos desenvolvidos, na presença do responsável da UC e do especialista que será convidado a criticar os mesmos.

Meios

Estúdio equipado com sistemas de iluminação de *flash* electrónico ou de luz contínua, Câmaras de grande, médio ou pequeno formato, back digital de médio formato, câmaras digitais de pequeno formato *full frame*, fundo infinito e bancada;

Os estudantes terão que adquirir os seus próprios materiais consumíveis, podendo, no entanto, recorrer aos laboratórios de revelação, de ampliação e de impressão digital, para executarem os seus trabalhos. Nesse Laboratórios poderão utilizar os equipamentos, mas terão que suportar as despesas com os consumíveis.

Os trabalhos propostos em cada um dos módulos de especialidade, poderão ser desenvolvidos pelos estudantes, nos Laboratórios e estúdios existentes, com o apoio dos respectivos equipamentos, com orientação do Professor residente.

Os estudantes deverão requisitar previamente instalações e equipamentos.

Avaliação

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e de acordo com critérios de assiduidade e pontualidade, motivação, capacidade para pesquisar um tema ou executar um trabalho com autonomia, interiorização de conhecimentos, aquisição de competências, apresentação e defesa de trabalhos.

Os estudantes, para além da participação activa em aula pratica, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação final da UC resultará da média aritmética obtida no somatório da avaliação em cada um dos módulos.

Conteúdos, respectivo desenvolvimento e objectivos específicos para cada Módulo

Fotografia de Retrato

Convidado: Fotógrafo Eurico Lino do Vale

**Retrato e concepção de um projecto;
Enquadramento histórico e teórico;
Encenação ou realidade?
A verdade do retrato ou um processo de identificação?**

Objectivos e competências

Pretende-se que o aluno desenvolva competências operacionais e conceptuais na realização de retrato fotográfico.

Actividades

1. Apresentação do trabalho do autor. Desenvolve-se discussão em torno do retrato e da concepção de um projecto.

Proposta e discussão de método e para a elaboração de um projecto de retrato pelos alunos.

Apresentação e discussão do contexto teórico em torno do retrato por forma a criar bases solidas aos projectos em desenvolvimento.

2. Proposta de trabalho a desenvolver pelos estudantes:

Cada um dos alunos deve propor uma situação de retrato que queiram explorar de acordo com o contexto teórico explorado.

3. Crítica com base na observação dos primeiros trabalhos dos alunos. Discussão aberta entre todos. Reforço das teorias do retrato dadas na aula anterior.

4. Apresentação aberta em auditório, dos trabalhos que estes alunos irão desenvolver e mostra das primeiras imagens com a defesa do projecto feita por cada um.

Fotografia de Bancada

Convidado: Empresa Luís Silva Campos, Unipessoal Lda.

A fotografia de produto em estúdio;



**A imagem publicitária de produto: a sua concepção e execução;
Fotografia de produto para recorte e com fundo;****Objectivos e competências**

Pretende-se que o aluno desenvolva competências para, num ambiente de troca comercial de um serviço, interpretar correctamente as necessidades e solicitações do cliente, apresentando soluções técnicas para o efeito.

Actividades

1. Apresentação e discussão de portefólio técnico especializado com vista a:
 - Explicar a concepção de algumas imagens;
 - Diferenciar materiais e texturas;
 - Diferenças entre a qualidade do produto e o fim a que se destina (ex: *packshot* de um produto de folheto supermercado, Vs *packshot* de um perfume);
2. Demonstração de execuções técnicas:
 - Execução de um *pack-shot* para recorte;
 - Execução de um *pack-shot* com fundo;
3. Desenvolvimento de projectos por parte dos estudantes, com autonomia ou orientação dos alunos nos seus projectos, segundo um **Plano de Trabalhos Práticos**:
 - 1 Imagem de um objecto recortado com luz (formato vertical 22x30cm 300dpi)
 - 1 Imagem de um objecto com fundo (formato vertical 22x30cm 300 dpi)
4. Avaliação e Auto-Avaliação dos projectos em apresentação e Discussão em sessão pública.

Fotografia e Património

Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT

Questões, métodos e técnicas em fotografia aplicada ao trabalho de museu, conservação e arqueologia;**Os Métodos de Exame e o respectivo registo fotográfico:**

- Que papel para a fotografia?
- Fotografia documental ou fotografia de análise?
- A luz e a sua interacção com a matéria.
- Alguns conceitos e critérios metodológicos no contexto dos métodos de exame por processos fotográficos.

Objectivos e competências

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este adquira competências técnicas na utilização da fotografia como instrumento de trabalho aplicado; Implementar um método de ensino e de aprendizagem, que ajude os estudantes a compreender e a aplicar as técnicas de fotografia, no âmbito da conservação e restauro, arqueologia e trabalho de museu.

Actividades

1. Apresentação do tema e de trabalho desenvolvido no âmbito do Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT.
2. Demonstração de procedimentos de Exame de Superfície numa pintura sobre madeira:
 - Luz Normal, Luz Rasante, Luz Monocromática, Fluorescência no Ultravioleta, Infravermelho;
 - Execução dos respectivos registos fotográficos;



Bibliografia geral**AAVV;**

PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONI E RICERCHE;
Edifir, Edizioni Firenze, 1992.

Blaker, Alfreda;

HANDBOOK FOR SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY,
2ª ED.; Focal Press, Londres 1989.

Brill, Thomas;

LIGHT - ITS INTERACTION WITH ART AND ANTIQUITIES;
Plenum Press, New York, 1980.

C.R.Arnold, P.J.Rolls, J.Stewart

APPLIED PHOTOGRAPHY;
Focal Press - London, 1971

Dorrell, Peter;

PHOTOGRAPHY IN ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION;
Cambridge University Press 1989.

Ehrlich, Richard;

DICIONÁRIO DE FOTOGRAFIA;
Publicações Dom Quixote, Lisboa 1986.

Harris, Michel;

THE MANUAL OF INTERIOR PHOTOGRAPHY,
Focal Press, Londres 1993.

Heinrich, Michael;

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY
Birkhäuser, editora

Langford, M.J.;

APRENDIZAGEM FOTOGRÁFICA;
FOTOGRAFIA BÁSICA;
TRATADO DE FOTOGRAFIA; Dinalivro, Lisboa 1986.

Mauro, Arcangelo Moles;

SCIENZA E RESTAURO,
Edizione Nardini, Firenze, 1993.

Roseblum, Naomi;

A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY;
Abbeville Press, New York 1981.