

Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

## CONSERVAÇÃO DE FOTOGRAFIA I

1.º ano      1.º sem      6 ECTS

Curso de Mestrado em Fotografia

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Docente
	T	TP	OT	PL	Total	
30			2	45	162	<b>Luís Pavão / Patrícia Romão</b> Professor Adjunto / Assistente Convidada

Na Unidade Curricular Conservação de Fotografia I, os alunos tem contacto com os problemas de conservação mais importantes e os desafios que as coleções de fotografia levantam aos conservadores de fotografia em Museus, Arquivos, Galerias e coleções privadas. Aprendem a diferenciar entre preservação, conservação e restauro. Será discutido o papel do conservador de fotografia e a sua atitude perante as espécies fotográficas a tratar e preservar. Apresentados os princípios essenciais da conservação e em particular na área da conservação de fotografia, estabelecer limites éticos da intervenção e compreender o que respeitar a veracidade da peça original.

A Unidade Curricular tem uma componente prática forte, realizada no contacto com coleções de fotografia, onde se inclui a coleção Almeida D'Eça e a coleção da Câmara Municipal de Tomar (Silva Magalhães, Passaporte, Eusébio Tamagnini, Coleção antiga de Tomar e outras) ou outras coleções que entretanto venham a ser adquiridas. O contacto direto com fotografias analógicas cobre provas a cor e monocromáticas, negativos em vidro e película, diapositivos em vidro e película a cor e monocromáticos, provas de impressora de origem digital, num largo espetro de materiais desde a invenção da fotografia até aos dias de hoje. Serão abordados, de forma ligeira, alguns tratamentos elementares, habituais em conservação de fotografia, como limpeza de superfície por via seca ou mecânica e por via húmida, planificação de provas onduladas.

O estudo bibliográfico contacto com os autores mais importantes nesta área, tanto da Europa como dos Estados Unidos e metodologias e normas da área em estudo.

UP  
PR

## Competências Adquiridas

Os alunos ganham consciência dos problemas atuais da conservação de coleções de fotografia e das possibilidades e limitações na intervenção que os conservadores de fotografia podem realizar. Ficam a conhecer a evolução das técnicas fotográficas ao longo de 170 anos de história e habilitados a identificar os processos de fotografia convencionais e reconhecer as suas formas de deterioração mais importantes, conseguindo relacionar as deteriorações encontradas nas fotografias com as suas causas externas e internas. São ainda capazes de propor condições ambientais que previnam a evolução da deterioração e propor condições de exposição que não sejam nefastas para as espécies.

## Avaliação de conhecimentos

A avaliação de conhecimentos vai ser constituída pelas seguintes provas individuais de avaliação:

1. Quatro exercícios a realizar em grupos de 2 alunos, nas aulas práticas. Cada exercício terá peso 2 na nota final.

2. Frequência/exme, abrangendo toda a matéria explicada nas aulas, com peso 2.

3. Investigação bibliográfica individual, com apresentação na aula teórica, sobre um tema a definir, peso 1.

3. Um trabalho projeto final, que será um estudo teórico e prático sobre um processo fotográfico ou um conjunto de fotografias a definir pelo aluno. Pode pertencer à coleção da escola ou a uma coleção particular. Terá um peso 3 na nota final.

Listas de materiais que os alunos devem ter nas aulas práticas

- Câmara digital com macro.
- Tripé pequeno.
- Sacos de camurça com chumbos.
- Pincéis de retoque (várias dimensões).
- Caixa de aguarelas (para retoque).
- Espátula de osso, espátula metálica.
- Bisturi, pinças metálicas.
- Tesoura pontas direitas e pontas curvas.
- Lupa conta fios.
- Lupa com iluminação.
- Godés (de loiça).
- Lapiseira e borracha.
- Pedacos de vidro grosso.
- Caderno de registo.
- Régua graduada de aço, 30 cm.
- Frasco conta gotas.
- Bata.
- Luvas de algodão e de borracha.
- Máscara filtro de poeiras e vapores.
- Estojo para ferramentas pessoal.



---

Bibliografia elementar – 8 títulos:

---

1. Reilly, James, *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1986.
2. Pavão, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.
3. Reilly, James, *IPI Storage Guide for Acetate Film* Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York, 1993.
4. Ware, Mike; *Mechanisms of Image Deterioration in Early Photographs*, Science Museum and National Museum of Photography, Film and television, London, 1994.
5. Appelbaum, Barbara, *Guide to Environmental Protection of Collections*, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.
6. Ritzenthaler, Mary Lynn; Vogt-O'Conner, Diane: *Photographs, Archival Care and Management*, SAA, Society of American Archivists, Chicago, 2006 (second printing 2008).
7. Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.
8. Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels; *Manual para la Gestión de Fondos y Colecciones Fotográficas*, Biblioteca de la Imagen, Centre de Recerca i Difusió de La Imatge (CRDI), Girona, Espanha, 2001.