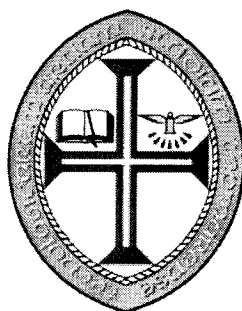


R29

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO
Património Móvel



GESTÃO DE COLECÇÕES

1º Ano

Regime: Semestral (2º)

Carga Horário: 30 T + 15 TP + 2 OT

Total: 108h

Número de créditos – 4,0

Ano Lectivo: 2011/2012

Docente:

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Régo

Equiparada a Assistente de 2º Triénio

22/8

PROGRAMA

OBJECTIVOS GERAIS

Integrada num mestrado em Conservação e Restauro, com um plano curricular que proporciona aos alunos uma aprendizagem teórico-prática nas áreas humanística e científica, a unidade curricular de Gestão de Colecções pretende ser um instrumento pedagógico que possibilite uma introdução à área da Museologia, em especial, à gestão museológica, onde se integra, a gestão de colecções.

Conhecimentos e Competências a Desenvolver

Nesta unidade curricular pretende-se dotar os alunos da capacidade de entendimento e conhecimento de toda envolvimento inerente à gestão de bens culturais móveis.

É também objectivo desta unidade curricular, preparar os alunos para o mercado de trabalho, visto que estes poderão vir a fazer parte dos quadros de Museus, Galerias, Câmaras Municipais, Concelhos Pastorais, onde poderão vir a ter à sua responsabilidade a gestão de colecções.

P24

Objectivos Específicos a Atingir

Procura-se dotar os alunos de competências teóricas e teórico-práticas no âmbito da gestão de colecções de obras de arte, quer em contexto museológico, quer em contexto eclesiástico, e ainda, competências para elaborarem projectos de salvaguarda, conservação, investigação e divulgação das mesmas.

METODOLOGIA

Aulas Teóricas – recorrendo a meios informáticos e audiovisuais. Face à complexidade da matéria e tendo em conta que as aulas se desenvolvem em apenas um semestre, optou-se por um programa que versa, em primeiro lugar, a introdução à gestão museológica, para melhor entendimento da questão da gestão de colecções.

Visitas de estudo a instituições museológicas e de culto.

Aulas teórico-práticas – nesta vertente opta-se por privilegiar a intervenção dos alunos, através de apresentações orais de temas específicos da gestão de colecções, em contexto museológico, eclesiástico e particular. Estas apresentações deverão dar lugar a troca de informações e experiências entre a docente e os alunos.

Aulas tutoriais – orientação de trabalhos a elaborar pelos alunos.

AVALIAÇÃO

Tratando-se de uma unidade pedagógica com uma componente teórica e teórico-prática exige-se uma participação activa dos alunos.

Avaliação final da unidade curricular:

- Componente teórica

- Trabalho escrito individual ou de grupo, sobre um tema específico ligado à gestão de colecções, com limite de 15 páginas A4 (texto), fonte Arial ou Times New Roman, corpo 12, a espaço e meio – 60%.
- O trabalho deverá ser entregue impresso e em formato digital.

- Componente teórico-prática

- Apresentação oral sobre o tema a abordar no trabalho final – 30%;
- Participação em aula: 10%

Exige-se aos alunos a obrigação de assistir a pelo menos 1/3 das aulas teórico-práticas, caso contrário serão excluídos.

Épocas de exame:

O aluno só será admito a exame caso obtenha aproveitamento $\geq 9,5$ valores na componente teórico-prática.

229

- **O exame consistirá na elaboração de um trabalho escrito ou reformulação do trabalho realizado durante a avaliação contínua.**
- **A avaliação final de exame será a soma da nota obtida no trabalho escrito (60%) e na componente teórico-prática (40%).**

Nota:

. Em qualquer um dos momentos de avaliação, sempre que o docente entender, o aluno poderá ter que defender a nota obtida, sendo chamado para prova oral.

Orientação tutorial:

Gabinete G212/G174

CONTEÚDOS Programáticos

1. Gestão museológica
2. Colecções (museus, igrejas, particulares, etc.)
3. Políticas do museu (colecções, conservação, documentação, educação, exposição, investigação, divulgação, pessoal, comunicação, segurança, incorporação, cedência, etc.)
4. A função do conservador
5. Estratégias de desenvolvimento
6. Gestão da informação (catálogo, inventário, registos gráficos e fotográficos, documentação, relatórios técnicos de conservação e

restauro, calendário de exposições, programação de visitas, sistemas de comunicação, etc.)

7. Legislação nacional
8. Difusão de colecções
9. A Conservação das colecções
 - 9.1. Conservação
 - 9.2. Investigação e intervenção
 - 9.3. Restauro
 - 9.4. Avaliação de riscos
10. Exposições (permanentes, temporárias e itinerantes)
11. Marketing
12. Publicações e divulgação
13. Estudos de público
14. Equipas profissionais

P29

BIBLIOGRAFIA

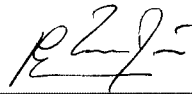
- ALBENTOSA SÁNCHEZ, Luis Miguel, ***Climatología y medio ambiente*** / Luis Miguel Albentosa Sánchez. - Barcelona: Universitat de Barcelona, [1990?].
- ALONSO Fernández, Luís, ***Introducción a la nueva museología***, Alianza Editorial, Madrid, 2002 (1.ª ed. 1999).
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS, The Environmental Committee ***Museums and the environment: a handbook for education*** / The Environmental Committee American Association of Museums; [ed. by Ruth Norton Oliver]. - New York: American Association of Museums, 1971. - XI, 261 p.
- BELCHER, Michael, ***Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo***, Ediciones Trea,s/d.
- BELLIDO GANT, María Luisa, ***Arte, Museos y nuevas tecnologías***, Ediciones Trea, 2001.
- BOYLAN, Patrick ***Museums 2000: Politics, professionals, profit***. London: Routledge, 1992.
- Climatologie et conservation dans les musées*** / Centre de Documentation Museographique UNESCO-ICOM. - [Paris] : CDMUI, 1974.
- ECO, Umberto, ***A definição da arte***, Edições 70, 1972.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso, ***Museología y museografía***, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso; FERNÁNDEZ, Isabel García, ***Diseño de exposiciones – Concepto instalación y montaje***, Arte y Musica, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- FERNÁNDEZ, Isabel María García, ***La Conservación Preventiva y la Exposición de Objetos y obras de Arte***, Editorial KR, Murcia, 1999.
- GARCIA, Blanco, A, ***La exposición, un medio de comunicación***, 1999, (ArqueoCat Librería, Catálogo, nº 28).

- GARCIA, Morales, M., **La conservación preventiva en los museos**, 2000
(ArqueoCat Librería, Catálogo, nº 28).
- GUICHEN, Gael de, **Climat dans le musée: mesure: fiches techniques: measurement: technical cards** / Gael de Guichen. - 2a ed. rev. et augmentée, Rome, ICCROM, 1984.
- HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Ediciones Trea, Gijón, 1998.
- HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **Manual de Museología**, Editorial Síntesis, Madrid, 1998.
- HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **Planteamientos teóricos de la Museología**, Ediciones Trea, Gijón, 2006.
- HERNÁNDEZ, Josep Ballart, **Manual de museos**, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean, **Los museos y sus visitantes**, Ediciones Trea, 1998.
- Inquérito aos Museus em Portugal**, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.
- LEÓN, Aurora, **El Museo – Teoría, praxis y utopia**, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1996.
- LORD, Barry; LORD, Gail Dexter, **Manual de gestión de museos**, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 1998.
- MESTRE, Joan Santacana; ANTOLÍ, Núria Serrat (Coords.), **Museografía Didáctica**, Editorial Ariel, Barcelona, 2005
- MOHEN, Jean-Pierre, **Les Sciences du patrimoine – identifier, conserver, restorer**, Éditions Odile Jacob, 1999.
- Normas de Inventário. Normas Gerais**, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.
- KEVIN, Moore, **La gestión del museo**, Ediciones Trea, Gijón, 1998.
- KOTLER, Neil, KOTLER, Philip, **Estrategias y marketing de museos**, Ariel, Barcelona, 2001.

- PUIGGROS, Elena, **Los Museos para el publico, un publico para los museos**, Universitat de Girona, 2005.
- RAMOS, Rosauro Garcia, **Problemas de Coodinación Técnica en Exposiciones Temporales**, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.
- RICO, Juan Carlos, **Exposición. Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte**, Sílex Ediciones, Madrid, 1996.
- RICO, Juan Carlos, **La difícil supervivencia de los museos**, Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- RICO, Juan Carlos, **Los conocimientos técnicos**. Sílex Ediciones, Madrid, 1999.
- RICO, Juan Carlos, **¿Por qué no vienen a los museos?** Historia de un fracaso, Sílex Ediciones, Madrid, 2002.
- RIVIÈRE, Georges Henri, **La Museología, Curso de museología/Textos y testimonios**, Akal, Madrid, 1993.
- ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz, **Iniciação à Museologia**, Universidade Aberta, Lisboa, 1993.
- THOMSON, Garry, **The museum environment** / Garry Thomson. - 2.ed., repr., Oxford : Butterworth Heinemann, 1999.
- Temas de Museologia, Circulação de Bens Culturais Móveis*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.
- Temas de Museologia, Museus e Acessibilidade*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.
- Vade Mecum, Conservação Preventiva*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, s.d.
- VALDES SAGUES, María del Carmen, **La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran publico**, Ediciones Trea, 1999.
- ZUBIAUR CARRÑO, Francisco, **Curso de Museología**, Ediciones Trea, 2004.

VV.AA., ***Lo publico y lo privado en la gestión de museos: alternativas institucionales para la gestión de museos***, Fondo de Cultura Económica de España, S.L., 2006.

WARD, Philip, ***La conservación del Patrimonio. Carrera contra reloj***. Getty Conservation Institute, 1989.



Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo
Equiparada a Assistente do 2º Triénio