



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR-ESTT- DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
Mestrado em Conservação e Restauro: Perfil Património Integrado/ Perfil Património Móvel

OBRA DE ARTE E SEU ENQUADRAMENTO

OPÇÃO- AREA CIENTÍFICA- H/HA

Ano Lectivo: 2011-2012/ 1ºAno/ Regime Semestral (1º) Carga Horária (horas de contacto): T:30; TP:15;OT:2

Docente: Fernando Sanchez Salvador, Professor- Adjunto.

ECTS: 4

PROGRAMA

1/2

Introdução:

A Disciplina OBRA DE ARTE E SEU ENQUADRAMENTO, é uma unidade didáctico-pedagógica, de introdução à construção da obra de arte, no contexto da sua produção e crítica cultural e material. Tem como campo de reflexão as artes decorativas, as artes plásticas e com particular incidência na arquitectura civil, religiosa e militar, nas suas variadas manifestações no tempo, entre outras.

Objectivos específicos:

Esta unidade curricular tem como objectivo dotar os estudantes de capacidade crítica de entenderem a concepção, produção e consumo/recepção da obra de arte como resultante de dois eixos referenciais:

enquadramento intelectual-histórico,cultural,social,artístico,filosófico,económico e político.

enquadramento físico- colocação da obra de arte no local de destino ou lugar, para qual o artista/ criador a concebeu e entendeu na sua utilização.

Estes aspectos condicionam a produção criativa da obra de arte.

Conhecimentos e Competências a Desenvolver

O estudo de cada obra de arte, em contexto real, deve ser o catalizador da aquisição de conhecimentos e competências necessárias, por parte do estudante, para determinar o enquadramento intelectual à época de concepção da obra de arte, da sua génese e da compreensão do seu enquadramento físico original; de que forma foi condicionador da acção do artista e propor estratégias para a sua compreensão no seu enquadramento actual.

Metodologia:

Haverá aulas de três tipos:

aulas teóricas- apresentação de temas e matéria da disciplina,

aulas teórico-práticas de apresentação de exposição dos exercícios-trabalhos, de crítica e avaliação dos mesmos,

aulas práticas- desenvolvimento dos exercícios- trabalhos propostos.

Poderão ser implementadas visitas de estudo a edificações, monumentos, exposições, museus, etc, que completarão as aulas teóricas, com temas importantes para a Disciplina OAE.

Estão previstos, também trabalhos de carácter teórico e de investigação, relativos aos temas a abordar.

Conteúdos Programáticos:

Estudo das duas vertentes referidas (planos intelectual e físico), e das suas consequências práticas na produção das obras de arte, nos seus diversos campos- arquitectura, montagens expositivas, artes plásticas, artes performativas e artes decorativas.

Serão equacionadas nos seus contextos apropriados, nomeadamente territorial, contexto de sítio, contexto urbano, contexto histórico e contexto expositivo (temporário e permanente).

Enquadramento e exposição pública da obra de arte. O museu, evolução das ideias, casos, condições físicas da sua manutenção e controle ambiental.

Bibliografia: Será apresentada bibliografia geral da disciplina, em anexo, e será indicada uma bibliografia complementar de apoio, se necessário, aos exercícios práticos a desenvolver e em função de cada caso.

Textos de apoio e apontamentos da aula, complementarão a indicação bibliográfica dada.

Metodologia de Avaliação

2/2

Avaliação contínua distribuída sem exame final, apoiada num trabalho final de investigação e síntese, que terá como objectivo o estudo de um caso paradigmático (obra de arte), segundo uma análise crítica, que demonstre as capacidades metodológicas, culturais e científicas do estudante.

O trabalho deverá identificar a obra de arte e, de forma desenvolvida, enquadrá-la, do ponto de vista mental-intelectual (histórico, social, cultural, artístico, etc) e do ponto de vista físico-material (localização, enquadramento físico inicial; a forma como essa localização e esse enquadramento condicionaram o protagonista da obra de arte; localização e enquadramentos actuais da obra de arte, e como deveria ser recolocada e reenquadrada na contemporaneidade.

Esta trabalho didático, será orientado segundo critérios a propor, tendo como fim a criação de dispositivos de análise das propostas (obras de arte), identificando os propósitos, os fundamentos teóricos e a sua materialização, tendo como base uma visão metodológica para a conservação e restauro.

Avaliação segundo uma apreciação quantitativa e qualitativa do trabalho desenvolvido no semestre lectivo.

Parâmetros da avaliação e critérios:

- capacidade de investigar e de resolver os problemas colocados, no âmbito da Disciplina
- assimilação e competência revelada nos exercícios a desenvolver.
- apreciação quantitativa e qualitativa do trabalho desenvolvido no semestre lectivo.
- assiduidade
- apresentação e conclusão dos exercícios nos prazos estabelecidos.

AVALIAÇÃO CONTÍNUA:

Tr1-relatório sobre estudo de caso (Trabalho individual > 9,5 valores)

Tr2-exercício de investigação sobre tema (Trabalho individual > 9,5 valores)

A classificação final (**C**), na disciplina, será expressa através da fórmula:

C= 0,3 Tr1+ 0,7 Tr2 (C= avaliação contínua)

Não há prova escrita de exame

1- Não é considerada na Avaliação Contínua, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Tr 1 + Tr 2 (trabalhos práticos) até à data a definir, pelo docente da disciplina.

2-Só serão admitidos os alunos que participaram com assiduidade à disciplina, que apresentaram previamente nas datas intercalares combinadas e nos prazos finais estabelecidos, os trabalhos completos.

3-Os trabalhos da disciplina de **A OBRA DE ARTE E O SEU ENQUADRAMENTO** pelas suas especificidades, são elaborados e entregues no ano académico respectivo, e não transitam de ano.

Calendário da avaliação:

avaliação contínua: 20 Janeiro 2012, às 09,00 horas

exame Época Normal: 03 Fevereiro 2012, às 16,30 horas

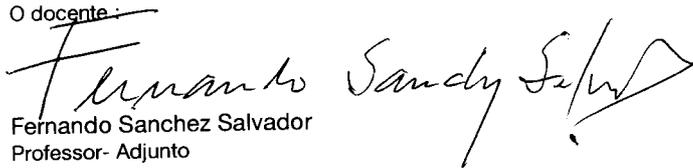
exame de Recurso e Melhoria: 16 Fevereiro 2012, às 16,00 horas

exame trabalhador estudante: 13 Setembro 2012, às 14,00 horas

exame Época Especial: 20 Setembro, às 16,30 horas

Tomar, 11 Outubro de 2011

O docente:


Fernando Sanchez Salvador
Professor- Adjunto