

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar**Licenciatura em Fotografia****Unidade Curricular: Fotografia III****3º ano****Regime: Anual****Carga Horária – 60 T + 120 PL + 10 OT****ECTS: 15****Ano: 2011/2012****Docentes: José Soudo (T) Valter Ventura(P)**

Os pressupostos que justificaram no ano anterior o programa da unidade curricular Fotografia II, são naturalmente os mesmos que enquadram a unidade curricular Fotografia III, e que volto a citar de novo.

As problemáticas que se levantam na actualidade quanto à fotografia enquanto actividade que se cruza duma ou de outra forma com quase todos os nossos quotidianos, sendo vista como uma actividade banal por uns e como uma actividade artístico-conceptual por outros, fazem-nos reflectir sobre as seguintes afirmações.

- António Sena disse, *“...são as características da fotografia como intermédia disciplinar - ou seja, como algo que está na base de quase todos os média, desde a edição litográfica às imagens inforgráficas, que é utilizada discretamente por todas as disciplinas, das artes à astrofísica – que fazem dela um corpo algo estranho sujeito a tantos desprezos quanto a apaixonadas convulsões...”*(in: Historia da Fotografia em Portugal ed: INCM - 1991).

- Por outro lado citando Vilém Flusser, *“... a fotografia nada tem de mágico porque é técnica pura, no entanto é imagética, vive de magias...”* (in: Ensaio sobre a Fotografia – Para uma filosofia da técnica – ed: Relógio d'Água – 1998)

A fotografia porque se embrenha tão fortemente com o nosso dia-a-dia, tornou-se-nos banal e vulgar.

Há quem veja a fotografia apenas nesta percepção de banalidade, enquanto outros lhe sentem a plasticidade e o pendor artístico. Estes dois extremos das múltiplas realidades e interpretações associados à fotografia, dão-lhe a forma e o conteúdo, a razão da sua existência.

Não tenhamos dúvidas, a fotografia é fotografia. Os seus conteúdos vivem da realidade, no entanto nunca são a realidade. Embora a pareçam, apenas nos remetem reflexivamente para ela.

Por um lado temos uma actividade de forte teor técnico, por outro temos uma actividade que nos remete para a magia.

OBJECTIVOS:

Habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas que lhe permitam duma forma ainda mais exigente que na Unidade Curricular Fotografia II, racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias, sejam elas instantâneas ou convocadas, para aplicação na indústria ou para aplicação técnico-científica, para aplicação documental e editorial ou para aplicação em produtos multimédia, entre muitas outras aplicações possíveis, adequando os meios aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de pequeno e médio e câmaras de grande formato com elementos móveis basculantes, sobre qualquer tipo de suporte

Cor em fotografia.

Teoria da cor. Fontes luminosas, espectros respectivos e a sua adequação às películas utilizadas.

Racionalização e controle da luz. Controle e modelação da luz existente e da luz recriada.

Racionalização e utilização criativa dos equipamentos de iluminação.

Aplicação criativa de todos os conceitos técnico-práticos mencionados, a projectos de trabalho individuais ou de grupo de modo a rentabilizar, otimizar e adequar os meios e métodos aos fins desejados.

AVALIAÇÃO:

Dado que as características da unidade curricular exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá em testes escritos sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento de exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos práticos executados individualmente em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais ou de grupo com o peso de 60, assim como dos testes e frequências com o peso de 40, no qual é integrado o peso de 5 pela participação nas aulas.

ALGUMA BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- O novo livro da fotografia – John Hedgecoe - ed: Dorling Kinderley
- A fotografia passo a passo – Michael Langford - ed: Publiclub
- Master of Photography – Michael Busselle - ed: Mitchell B.
- Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
- The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
- Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
- Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
- Sucessful black & white photography – Roger Hicks – ed : David & Charles
- Techniques of portrait photography – Bill Hurter – ed: Blandford Press
- Better B/W darkroom techniques “ “ “ “
- Criative still life photography “ “ “ “
- Improving your color photography “ “ “ “
- In camera special results “ “ “ “
- Color processing and printing “ “ “ “
- Basic photography – Michael Langford – ed: Focal Press
- Professional photography “ “ “ “
- Advanced photography “ “ “ “
- The Camera – Ansel Adams – ed: Little Brown & comp.
- The Negative “ “ “ “ “
- The Print “ “ “ “ “
- The new zone system manual – Minor White; Richard Zakia – ed: Focal Press
- The practical zone system - Chris Johnson – ed: Focal Press
- Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
- Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- La fotografia es facil (I a X) – ed AFHA
- Grand Format – Carl Kock – ed: Paul Montel
- Black and white darkroom techniques - Refª KW15 – ed Kodak Amphoto

- | | | |
|--|---|---|
| -Photography with large format cameras – Refª O18 | “ | “ |
| -Creative darkroom techniques – Refª AG18 | “ | “ |
| -Bigger and better enlarging – Refª AG19 | “ | “ |
| -Kodak color darkroom dataguide – Refª R19 | “ | “ |
| -Kodak black and white darkroom dataguide – Refª R20 | “ | “ |
| -Kodak professional photoguide – Refª R28 | “ | “ |
| -The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press | | |
| -Óptica – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian | | |
| -Manual de Técnicas Fotográficas – José Soudo e Manuel Silveira Ramos – ed: Cenjor | | |
| -Manual de Óptica Fotográfica– José Soudo e Manuel Silveira Ramos– ed: Cenjor | | |
| -Manual de Iluminação Fotográfica– Manuel Silveira Ramos José e Soudo – ed: Cenjor | | |
| -Manual de Cor Fotográfica– Manuel Silveira Ramos e José Soudo– ed: Cenjor | | |
| -Manual de Fotografia Digital– Cláudio Melo– ed: Cenjor | | |

Sugestão de alguns sítios na net:

www.visapourlimage.com
www.kodak.com/go/professional
www.ixpress.dk
www.dqadesign.com
www.lportauthority.com
www.anseladams.com
www.cicada.com
www.amazon.com
www.simplifiedzonesystem.com
www.kkeys.home.texas.net
www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu
www.azuwebworks.com
www.sgi.com
www.photosecrets.um.electriceacher.com
www.ephotozine.com
www.largeformatphotography.mfo/
www.view.camera.com
www.bigcamera.com
www.spinics.net/photo/
www.crime-scene-investigator.net
www.photo.net
www.allworth.com
www.ag-ph.co.uk
www.lenswork.com
www.commarts.com
<http://photography.about.com>
www.bjphoto.co.uk
www.silverlight.co.uk
<http://get.to/salprata>
www.photolinks.com
<http://www.faqs.org>
www.foodportfolio.com/howdedodat/
www.professionalphotography101.com
www.photocolorcorrection.com
www.bway.net

Dr. Docente
 José Soudo
 Equip. ass. 2º triénio
 Valtar Ventura
 Equip. ass. 1º triénio