

Licenciatura em Fotografia

Unidade Curricular – **Gestão de Cor**

3.º Ano

Ano Lectivo: 2011/2012

Docente: Sofia Silva, Assist. Convidada

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 30 T+ 30PL + 5 OT

Carga Horária Total: 130

ECTS: 5

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo de criação de um sistema de gestão de cor.

No final da disciplina os alunos deverão ser capazes de modelar o ambiente de trabalho para que a informação de cor seja controlada desde a captura até à impressão. Deverão ainda ser capazes de analisar os resultados obtidos antes e depois da integração de um sistema de gestão de cor, assim reflectindo sobre a importância do mesmo para o controle de qualidade dos trabalhos fotográficos e das etapas por que têm necessariamente de passar.

Compreende-se que o rigor técnico e o trabalho criativo são a essência da produção fotográfica, quer a nível comercial, quer no campo autoral, sendo por isso fundamental que os alunos compreendam como a gestão de cor os pode equipar de ferramentas para garantirem a melhor reprodução possível dos seus trabalhos, mas que de forma alguma excluí a aplicação dos conhecimentos técnicos aplicados no acto da composição e captura.



Conteúdo Programático

Módulo 01 – Caracterização e Calibração de Ecrãs

- Introdução à Gestão de Cor: terminologias e noções gerais
- O iluminante, o objecto e o observador
- Espaços e Perfis de Cor
- A Gestão de Cor via Photoshop (*color settings*): parâmetros de atribuição e conversão de perfis
- Criação de perfis para ecrãs e instrumentos de calibração
- Perfis de entrada e saída, modos de conversão e formatos de saída

Módulo 02 – Criação de Perfis de Cor para Scanners

- Caracterização do scanner com recurso a transparências
- Softwares de criação de perfis: *Silverfast* e *ProfileMaker*
- Avaliação dos resultados
- Aplicação da gestão de cor como modo de trabalho no sistema de captura em questão

Módulo 03 – Criação de Perfis de Cor para Câmaras Digitais

- Miras de caracterização do comportamento das câmaras digitais Software para criação de perfis de cor: DNG e ProfileMaker
- Avaliação dos resultados antes e depois da caracterização
- Aplicação da gestão de cor como modo de trabalho no sistema de captura em questão

Modulo 04 – Linearização de Impressoras a Jacto de Tinta

- Caracterização do comportamento da impressora em função de um determinado papel
- Criação de Perfis ICC
- Fluxo de Impressão no Photoshop CS5: *soft proof* e *rendering intents*
- A aplicação da Gestão de Cor desde a captura até à saída: Impressão de provas finais

S. Silva



Trabalho Práticos

Os alunos deverão realizar um conjunto de imagens de ordem criativa e cénica sob a temática orientadora “Esculturas de Papel”. Subsequentemente deverão usar essas fotografias para construir perfis para os diferentes dispositivos analisados no decorrer da Unidade Curricular: scanner, câmara digital e impressora a jacto de tinta.

No final do Semestre, cada aluno deverá entregar as fotografias originais, os perfis criados para o dispositivo de visualização, scanner, câmara digital e impressora, juntamente com duas (2) impressões finais – uma com origem na fotografia em película, outra com origem na câmara digital.

Sempre que necessário ou solicitado o trabalho do aluno será discutido em grupo permitindo que uma crítica externa ajude o trabalho a evoluir na direcção mais adequada.

Avaliação

A criatividade e rigor técnico na concepção das fotografias que dão início ao trabalho na Unidade Curricular serão cotados em 10%, uma vez que se exige que os alunos compreendam o valor denotativo e conotativo dos elementos constituintes de uma fotografia.

Complementando os módulos teóricos, serão realizados quatro (4) exercícios, com uma percentagem conjunta de 60%: 1º – 10%, 2º – 15%, 3º – 15% e 4º - 20%. De modo a aferir os conhecimentos adquiridos, será realizado uma prova escrita, que terá um peso percentual de 30%.

A nota final atribuída será a média ponderada de todos os elementos descritos anteriormente.

Sendo que esta disciplina tem uma forte componente prática, dando o aluno mais de 1/3 de faltas injustificadas ao total das aulas práticas será reprovado e excluído de acesso a exame.

Regras para a utilização da sala de impressão digital

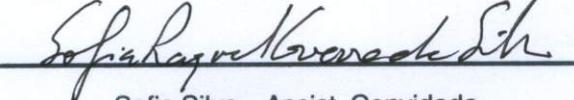
- É dever do aluno zelar pelos equipamentos disponíveis no Laboratório de Gestão de Cor, tanto em regime de horas lectivas como em regime de Laboratórios Livres.
- Os alunos não deverão deixar os trabalhos pessoais nos computadores da sala, recomenda-se a utilização de um disco externo para transporte das imagens. Os ficheiros são apagados dos computadores regularmente, com aviso prévio mínimo de duas (2) semanas.
- Os computadores, ecrãs, luzes e ar condicionado deverão ser desligados no final do trabalho.
- O aluno deverá comunicar imediatamente ao professor ou ao encarregado de trabalhos qualquer anomalia com os materiais ou com o espaço de trabalho. É da responsabilidade do aluno qualquer dano causado aos equipamentos desta sala.
- O incumprimento ou não aceitação destas regras inviabiliza o acesso do aluno a sala de impressão digital.

Bibliografia:

Adobe Photoshop CS5 for photographers, Martin Evening
Real World Color Management 2nd Edition, Fraser, 2004
Photoshop Color Correction, Kieran, 2002

Weblinks:

www.adobe.com
www.dpreview.com
www.luminouslandscape.com


Sofia Silva – Assist. Convidada