

Sofia Silva



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Licenciatura em Fotografia

3º Ano

Unidade Curricular: Impressão Digital

Regime: Semestral

Carga horária: 30T + 45PL + 50T

ECTS: 5,5

Ano Lectivo: 2011/2012

Docente: Sofia Silva

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo de impressão digital.

No final da disciplina os alunos deverão ser capazes de produzir provas fotográficas digitais com rigor e eficiência, optimizando os meios disponíveis e o tempo. Deverão ainda ser capazes de analisar os resultados obtidos, identificando quais os factores de diferenciação numa impressão de excelência.

Paralelamente, os alunos deverão adquirir os conhecimentos necessários para prepararem ficheiros de impressão e dominar os termos técnicos dos diferentes intervenientes do processo de modo a poderem procurar no mercado o serviço que melhor lhes convier.

Conteúdo Programático

Módulo 01 – Processos de Impressão e Conceitos Básicos de Impressão

Impressão com e sem Impacto
Resolução e Profundidade de bits
Dimensão, ganho do ponto e densidade
Papéis e Tintas
Técnicas de Interpolação

Módulo 02 – Gerenciamento de impressoras e layout de impressão

Funcionamento básico das impressoras
Gestão de impressão via Adobe Photoshop
Layout de impressão
Testes de impressão: perfil de cor, resolução, densidade e recorte

Módulo 03 – Controle de qualidade

Avaliação do histograma
Controle de cor e saturação
Controle de contraste
Técnicas de redução de ruído e otimização de recorte
Técnicas de otimização das provas

Modulo 04 – Introdução a Projecto

A impressão digital como parte de um discurso expositivo
Os diferentes suportes e seus fins
A impressão digital como recurso criativo no contexto da arte contemporânea

Trabalho Prático / Projecto

Realização de um projecto de ordem criativa sob tema livre no qual o aluno deverá demonstrar total controle do sistema de impressão jacto de tinta. O aluno deverá conseguir tomar as opções técnicas que mais se adequem ao conteúdo do trabalho (papéis, tintas, dimensões, modo de apresentação). Este projecto concluir-se-á com a entrega de três provas finais de impressão que demonstrem um elevado nível de coerência técnica e criativa. O modo de apresentação será deixado ao critério de cada um e deverá ser coerente com o projecto.

Avaliação

Os exercícios práticos serão desenvolvidos em grupos de três ou quatro, sendo cada um responsável por organizar-se da melhor forma a adquirir os papéis fotográficos necessários ao desenvolvimento dos mesmos. Sempre que necessário ou solicitado o trabalho do aluno será discutido em grupo permitindo que uma crítica externa ajude o trabalho a evoluir na direcção mais apropriada.

Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a sua assiduidade e o sentido crítico. Os módulos 1,2 e 3 serão acompanhados de exercícios técnicos. A nota final atribuída será a média ponderada dos trabalhos realizados em grupo (30%), da prova escrita (30%) e do projecto final (40%).

Sendo que esta disciplina tem uma forte componente prática, dando o aluno 1/3 das faltas injustificadas ao total das aulas práticas e será imediatamente reprovado e excluído de acesso a exame.

Serão premiados os projectos que revelarem criatividade.

Regras para a utilização da sala de impressão digital

É dever do aluno zelar pelos equipamentos da sala de impressão digital, tendo em atenção as regras de utilização dos espaços comuns do departamento.

O aluno deverá ter uma autorização do professor ou do encarregado de trabalhos para a requisição deste espaço.

Os tinteiros de impressão são fornecidos exclusivamente para a realização dos exercícios solicitados pelo docente, os alunos só poderão executar trabalhos de ordem pessoal mediante a aquisição de tinteiros para a impressora.

Os alunos não deverão deixar os trabalhos pessoais nos computadores da sala, recomenda-se a utilização de um disco externo para transporte das imagens.

Os ficheiros são apagados dos computadores regularmente e sem aviso prévio.

Os computadores, ecrãs, luzes e ar condicionado deverão ser desligados no final do trabalho.

A luminária dedicada a visualização das provas de cor deverá ser utilizada exclusivamente para este fim.

O aluno deverá comunicar imediatamente ao professor ou ao encarregado de trabalhos qualquer anomalia com os materiais ou com o espaço de trabalho.

É da responsabilidade do aluno qualquer dano causado aos equipamentos desta sala.

O incumprimento ou não aceitação destas regras inviabiliza o acesso do aluno a sala de impressão digital.

Sofia Silva

Bibliografia:

Adobe Photoshop CS5 for photographers, Martin Evening

Mastering Digital Printing Second edition, Herald Johnson

Preservation of Ink Jet Hardcopies, Martin C. Jürgens

Pocket Guide to Digital Printing, Frank Cost

Weblinks:

www.adobe.com

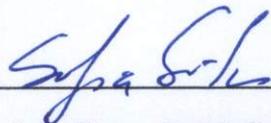
www.dpreview.com

www.martinevening.com

www.outbackphoto.com

www.luminouslandscape.com

www.imaging-resource.com



Sofia Silva – Assist. Convidada